

Муниципальное казенное учреждение «Информационно-методический
центр» муниципального образования Кандалакшский район

Сборник
**«Эффективные практики работы педагогов-психологов муниципального
образования Кандалакшский район»**

Кандалакша, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. «Эффективные методики развития эмоционального интеллекта, как средство профилактики и коррекции негативных проявлений в поведении детей дошкольного возраста», *Якимчук Е.С., педагог-психолог МБДОУ № 53* 3-5
2. «Использование карточек PECS в работе с детьми с аутистическим спектром», *Кругликова Ю.В., педагог-психолог МАДОУ № 63* 6-19
3. Мастер-класс «Арт-терапия в технике «витраж» в работе с детьми с расстройствами аутистического спектра», *Шебелистова И. В., педагог-психолог МАДОУ № 27* 20-24
4. «Как волшебные сказки помогают детям» (особенности работы с детьми, имеющими психологические проблемы (агрессивность, страхи, тревожность и другие). Методы коррекции девиантного поведения у дошкольников с помощью сказкотерапии), *Флоростянюк М.А., педагог-психолог МАДОУ № 55* 25-33
5. «Использование нейроупражнений в работе со школьниками при подготовке к экзаменам», *Глазкова О.Н., педагог-психолог МБОУ СОШ № 2* 34-36
6. «Деловая игра «Моя – твоя – наша Земля», *Захарова Т.А., педагог-психолог МАОУ СОШ № 10* 37
7. «Метафорические ассоциативные карты (МАК) – инструмент диагностической и коррекционной работы с детьми школьного возраста», *Матюшкина С.В., педагог-психолог МАОУ ООШ № 19* 38-39

**«Эффективные методики развития эмоционального интеллекта,
как средство профилактики и коррекции негативных проявлений в
поведении детей дошкольного возраста»**

*Якимчук Е.С.,
педагог-психолог
МБДОУ № 53*

В современном обществе увеличивается число детей дошкольного возраста с нарушениями в поведении. Чаще всего у таких детей нарушена эмоционально-волевая сфера, дети не могут понять чувства других, не умеют понимать свое настроение и внутреннее состояние других людей. Если ребенок не понимает, что происходит в эмоциональном плане с ним или другими людьми, он не может адекватно оценивать ситуацию, все это отражается на поведении.

Вопросами, связанными с различными проявлениями человеческих эмоций, исследователи занимались на протяжении всего двадцатого века. В настоящее время получила наибольшее развитие теория эмоционального интеллекта. Эмоциональный интеллект в широком его понимании – это способность понимать свои эмоции, адекватно их выражать, контролировать, а также способность понимать эмоциональные состояния других людей, и в соответствии с этим оптимально выстраивать отношения с окружающим.

Развитый эмоциональный интеллект позволяет ребёнку эффективно общаться как со сверстниками, так и со взрослыми, управлять своим поведением, помогает быть собранным и сосредотачиваться на выполнении определённой деятельности.

Для развития эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста в своей работе активно применяю различные методики.

Как помочь малышу справиться со своими эмоциями? Первый шаг - познакомить его с разнообразием возможных чувств и эмоций, чтобы ребёнок сам мог понять, что он сейчас испытывает: гнев или печаль, ревность или обиду, радость или надежду.

В работу с детьми по данному направлению, активно включаю серию добрых и познавательных книг. Сказки - самый увлекательный способ рассказать детям о сложных темах доступным языком. Слушая истории, ребенок сможет ассоциировать себя с главным героем, вместе с ним проживать ситуации и искать решения. Сказки и поучительные истории сопровождаются интересными заданиями, познавательными играми, а так же рекомендациями для родителей. Выполняя игровые задания, дошкольник учится: понимать эмоции, управлять своим эмоциональным состоянием, эффективно взаимодействовать с людьми, повышает самооценку, формируется правильное отношение к себе и к окружающему миру.

Как быть со злостью, печалью, страхом? Всегда ли радость бывает хорошей? Почему мы завидуем и ревнуем? Сильные эмоции, в том числе

раздражение, злость, гнев, агрессия, - неотъемлемая часть жизни. Не нужно запрещать ребёнку злиться, но научить его понимать свое эмоциональное состояние, свои чувства и выражать их без вреда для себя и окружающих, совершенно необходимо. Ведь все мы живём в социуме, где важно уметь ладить с людьми и с самим собой. Увлекательные книги: «Не грусти!», «Не сдавайся!», «Не злись!», «**Я ужасно злюсь!**», «**Я ревную!**» и т.д., помогут ребёнку разобраться в эмоционально сложных ситуациях, а также в список практических заданий для детей и рекомендаций для родителей, благодаря которым работа с агрессией будет наиболее эффективна.

С помощью полезных сказок о дружбе ребёнок научится находить взаимопонимание с окружающими, самостоятельно и цивилизованно разрешать конфликтные ситуации, дорожить дружбой, а мудрые советы подскажут ребенку, как правильно это сделать. Для работы можно использовать книгу: «**Что такое дружба?**».

Проявлять любовь, дарить любовь, окружать любовью - всему этому можно учиться с малых лет и продолжать в течение всей жизни. Сказки о зверятах, стихи и задания помогут ребенку понять значение слова «любовь». Расскажут, как заботиться о близких, как строить отношения с родными и сверстниками, как стать чутким и заботливым сыном или дочерью, братом или сестрой, другом или подругой, как любить природу, братьев наших меньших и весь наш мир.

Сказки помогут ребёнку разобраться в сложных ситуациях и в понятной форме расскажут, почему нужно убирать игрушки, как не бояться похода к врачу, зачем нужно умываться и принимать ванну, как делиться игрушками и почему не стоит бояться монстров.

Так же в коррекционную работу по развитию эмоционального интеллекта и его компонентов у детей дошкольного возраста включаю рабочие тетради. С помощью тетрадей педагог можно провести коррекционно-развивающую работу по направлениям: «Развитие социального поведения», «Развитие продуктивной коммуникации», «Развитие навыков социального поведения», «Развитие эмпатии».

Тетради содержат практический материал для работы с детьми 5 -7 лет. Пособие может использоваться как для психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса в рамках реализации ФГОС ДО, так и для домашних занятий родителей с детьми.

Целью данных тетрадей является создание условий для развития знаний у детей об эмоциях и формирования предпосылок умения взаимодействовать с окружающими и с самим собой, через регулирование своего эмоционального состояния.

Тетради рассчитаны на взаимодействие взрослого и ребенка, так как любое задание ребенку необходимо прочитать, а в некоторых и порассуждать, подводя ребенка к осмыслению ситуации и правильному решению поставленной игровой задачи.

Практика показала эффективность и проявление заинтересованности детей к данным пособиям. Рабочие тетради и книги- это инструмент с помощью которого ребенок учится социальному взаимодействию, адекватному поведению в определенных ситуациях, восприятию и соблюдению главных правила поведения в социуме. Его можно использовать как педагогу с ребенком, так и родителям со своими детьми. Любое общение развивает и воспитывает, но общение, которое осуществляется целенаправленно и подкреплено игрой, развивает в двойне.

«Использование карточек ПЕКС (PECS) в работе с детьми с аутистическим спектром»

*Кругликова Ю.В.,
педагог-психолог
МАДОУ № 63*

Под аутизмом понимается тяжелое нарушение психического развития, которое характеризуется выраженным и всесторонним дефицитом социального взаимодействия и общения, а также ограниченными интересами и повторяющимися действиями.

Среди характерных признаков раннего детского аутизма большое место занимают нарушения речи, и как результат – несформированность коммуникативного поведения.

Существует множество методик развития коммуникации и межличностного общения неговорящих детей, такие как: метод эмоционального растормаживания речевого развития Е.Ф. Соботович (стимулирование речи с помощью музыки); методика использования звукоподражаний О.А. Румянцевой и Н.Е. Старосельской – «перевод» звуками русского языка неречевых звучаний; сеансы холдинг-терапии М.М. Либлинг – включает в себя повторяющиеся процедуры удержания ребенка на руках у родителей до его полного расслабления (физического и эмоционального). Данные методики имеют ряд недостатков, т.к. они в большей степени способны растормаживать аффективные высказывания ребенка без возможности сохранения и поддержания речевой активности ребенка на определенном стабильном уровне. Поэтому их использование при работе с детьми с аутистическими нарушениями ограничено.

Исходя из этого, актуальной является проблема внедрения и использования эффективных альтернативных адаптированных методик в систему коррекционно-педагогической работы по развитию коммуникации и межличностного общения детей с аутистическими нарушениями.

Одной из эффективных является методика альтернативной системы коммуникации и развития речи с помощью карточек (PECS).

PECS (PictureExchangeCommunicationSystem), или Коммуникационная система обмена изображениями была разработана в конце 80-х гг. доктором Эндрю Бонди и его помощником Лори А. Фрост из Программы исправления аутизма в городе Делавэр (штат Нью-Джерси).

Целью программы PECS является побудить ребенка спонтанно начать коммуникационное взаимодействие. В основе метода лежит тот факт, что повод для общения должен предшествовать фактической речевой деятельности. Метод начинается с определения потенциальных стимулов (того, что ребенок любит и хочет).

Базисные необходимые навыки для начала освоения PECS: отработка сравнительно устойчивого зрительного контакта, слов или жестовых

обозначений «да», «нет», «дай»; устойчивый учебный навык; имитация действий «сделай, как я». Ребёнок должен уметь повторить серию из простых 2-3 действий, когда действия не называются.

Как правило, с этой системой начинают знакомить детей младше пяти лет; проводят ее в виде тренинга, который можно проводить как в образовательном учреждении, так и дома. С целью успешного овладения альтернативной коммуникативной системой обмена изображениями последовательно проводятся следующие шесть этапов обучения.

Стадия первичного обучения – осуществляется физический обмен картинкой на предмет. Необходимо два человека: тот, у кого просят и тот, кто помогает ребенку сделать действие (подсказывает). На занятиях это достигается привлечением второго педагога, а дома занимаются два члена семьи. Заранее делается список стимулов, выбираются положительные и отрицательные стимулы. Лучше – вкусовые или вещевые. Педагог привлекает внимание ребенка на любимый предмет и осуществляет его обмен на карточку (изображение этого предмета). Идеальный вариант – когда происходит приблизительно 80 обменов в течение дня. Постепенно карточек становится всё больше. Вначале добавляются имена существительные.

Вторая стадия обучения – обучение ребенка отдавать карточку, если человек не рядом (спонтанные действия). Необходимо сделать книгу с набором карточек и коммуникационное поле (книгу), на которое ребёнок будет выкладывать карточки, изученные ранее. Как только ребенок научился самостоятельно отдавать карточку, начинают работать на дистанции, которую в дальнейшем постепенно увеличивают. Ученику нужно дать четко понять, насколько важно добиться внимания коммуникативного партнера до обмена картинками. В крайнем случае, можно прибегнуть к помощи второго педагога.

Третья стадия обучения – выбор двух-трех различных картинок, обучение распознавать, что изображено на карточке. Результаты записываются: действительно ли ребенок хотел тот предмет, который он просил при помощи карточки. Ошибка на этой стадии – это ошибка распознавания. Обычно на этой стадии начинают вводить глаголы и составлять короткие фразы из 2 слов (вводится предикативный словарь). Важная составная часть – научить ребенка находить нужную карточку в книге. Также существуют специальные приспособления для работы на улице, в гостях, для облегчения коммуникации при передвижении по дому.

Четвертая стадия обучения – обучение составлять предложения из карточек. Используются полоска в книге для составления предложения «Я хочу (предмет)» или «дай мне (предмет)», также используется техника «обратной цепочки». Ребенка учат просить конкретные специфические предметы (Я хочу красное яблоко). В конце этапа в коммуникативной книге ученика содержится, как правило, 25-50 небольших карточек, чтобы общаться с различными коммуникативными партнерами.

Пятая стадия обучения – обучение отвечать на простые вопросы при помощи карточек.

1. Обучение ответу на вопросы «Что ты хочешь?», «Что ты видишь?»
2. Взрослый задает вопрос перед тем, как ребенок начинает составлять предложение.

На этой стадии сфера изучения очень богата: классификация, похожее/разное, сезоны, обобщающие понятия, время суток и дела в это время, посещение разных мест и правила поведения там, обучение буквенному составу слова, развитие понимания эмоций и т.п.

Шестая стадия обучения – обучение делать комментарии при помощи карточек. Ученик должен адекватно отвечать на заданные в случайном порядке вопросы: «Что бы ты хотел?», «Что ты видишь?», «Что там у тебя?». Внимание обращается не столько на требование вещи / деятельности, сколько на назывании данного явления. В начале педагог действует так же, как и на предыдущих этапах: задает вопрос, например: «Что ты видишь?», одновременно показывая на карточку «Я вижу». Постепенно визуальная опора исчезает.

Чтобы дойти до последних этапов, нужно очень много тренироваться. Зачастую спонтанные комментарии трудно даются младшим ученикам, имеющим небольшой опыт общения с помощью системы PECS. Работа с такими детьми должна вестись годами, все это время разные специалисты выполняют каждый свою часть работы, согласуя с остальными общее направление.

Несомненно, использование карточек для коммуникации не является широко распространенным методом общения учащихся с нарушением развития. Но, с другой стороны, и коммуникация и общение не являются самой сильной стороной детей с аутистическими нарушениями. Использование PECS не только не тормозит развитие разговорной речи, а наоборот, ускоряет его – благодаря парированию словесного и визуального стимула в процессе обмена.

На практике введение системы PECS бывает сопряжено с некоторыми трудностями, которые не позволяют ребенку последовательно продвигаться в приобретении данного навыка. Причиной этому служит не в затруднения самого ребенка, а в неправильные действия родителей и педагогов. Ошибки бывают следующие:

1. Страх. При малейшей неуспешности в приобретении навыка обмена карточками родители отказываются от данной системы и возвращаются к занятиям по имитации звуков, озвучиванию всех происходящих событий. Опасения возникают на основе уверенности в том, что само по себе развитие навыка звукопроизношения приведет к общению.
2. Закрепление «не коммуникативных» действий. На практике встречаются помощники, которые не дожидаются инициативы ребенка, а тянутся вместе с его рукой к карточке (без его внутренней мотивации).

Отсюда, ребенок не будет ими пользоваться, когда он хочет что-нибудь получить, и будет зависеть от подсказки взрослых.

3. Слишком быстрый переход к этапу различения карточек. Пренебрежение вторым этапом обучения, и слишком быстрый переход на последующие этапы часто затрудняет обобщение данного навыка, и приводит к ограниченному использованию карточек.

4. Ограниченная среда обучения (лишь занятиями, либо квартирой). Однако важно позаботиться о том, чтобы коммуникативная книга сопровождала ребенка везде, чтобы дать ему возможность проявить инициативу и обратиться с просьбой в любой момент.

5. Сосредоточение на еде или пищевых поощрениях. Ограниченный набор карточек для просьб мотивационных стимулов часто не позволяет навыкам коммуникации последовательно развиваться. В данном случае общение становится принужденным и бессмысленным.

6. Закрепление неправильной цепочки поведения. Ребенок должен привыкнуть сам приносить карточки для желаемого предмета, а не направлять руку взрослого для удовлетворения желания.

7. Зависимость от подсказок. Инициатива ребенка не должна гаситься словесными инструкциями и подсказками взрослого.

8. Требование речевых реакций в процессе использования карточек. Как только у ребенка разовьются навыки имитации речи, и он сможет бегло повторять звуки, слоги и слова в отдельном упражнении на имитацию, он сам, абсолютно спонтанно и без нажима начнет произносить слова одновременно с подачей карточек. Но не нужно сразу ожидать от него таких результатов.

9. Ограничение доступа к карточкам или убирание карточек. Чтобы ограничить использование предмета, нельзя убирать карточку – просто нужно научиться говорить ребенку «Нет» на его назойливые просьбы.

10. Обучение не по протоколу. Последовательное обучение по протоколу позволит избежать вышеперечисленных ошибок и поспособствует более быстрому и качественному обучению столь необходимым для аутичного ребенка коммуникативным навыкам.

Основные преимущества использования системы PECS:

1. PECS – это программа, которая позволяет быстро приобрести базисные функциональные навыки коммуникации.

2. С помощью PECS можно быстрее обучить ребенка проявлять инициативу и спонтанно произносить слова, чем с помощью обучения наименований предметов, вокальной имитации, или усиления взгляда.

3. С помощью PECS общение для ребенка с окружающими людьми становится более доступным и, таким образом, становится возможным обобщение приобретенных вербальных навыков.

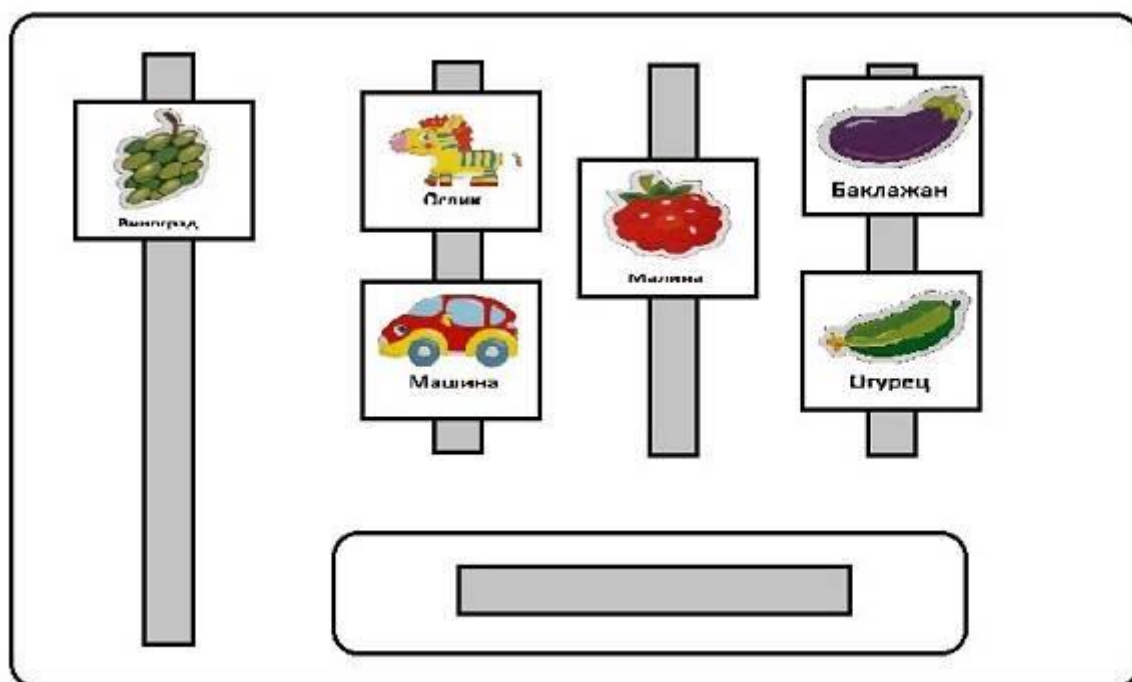
Таким образом, аутизм рассматривают как вариант тяжелого нарушенного развития, отклоняющегося от нормативного, который проявляется в разных формах, при различных уровнях интеллектуального и

речевого развития. Коррекцию речевых расстройств у детей с подобным ходом развития следует начинать как можно раньше, т.к. требуется очень длительный период систематической работы целой команды специалистов. Даже в условиях комплексной, целенаправленной работы сформировать развитую коммуникативную речь у неговорящего ребенка очень трудно.

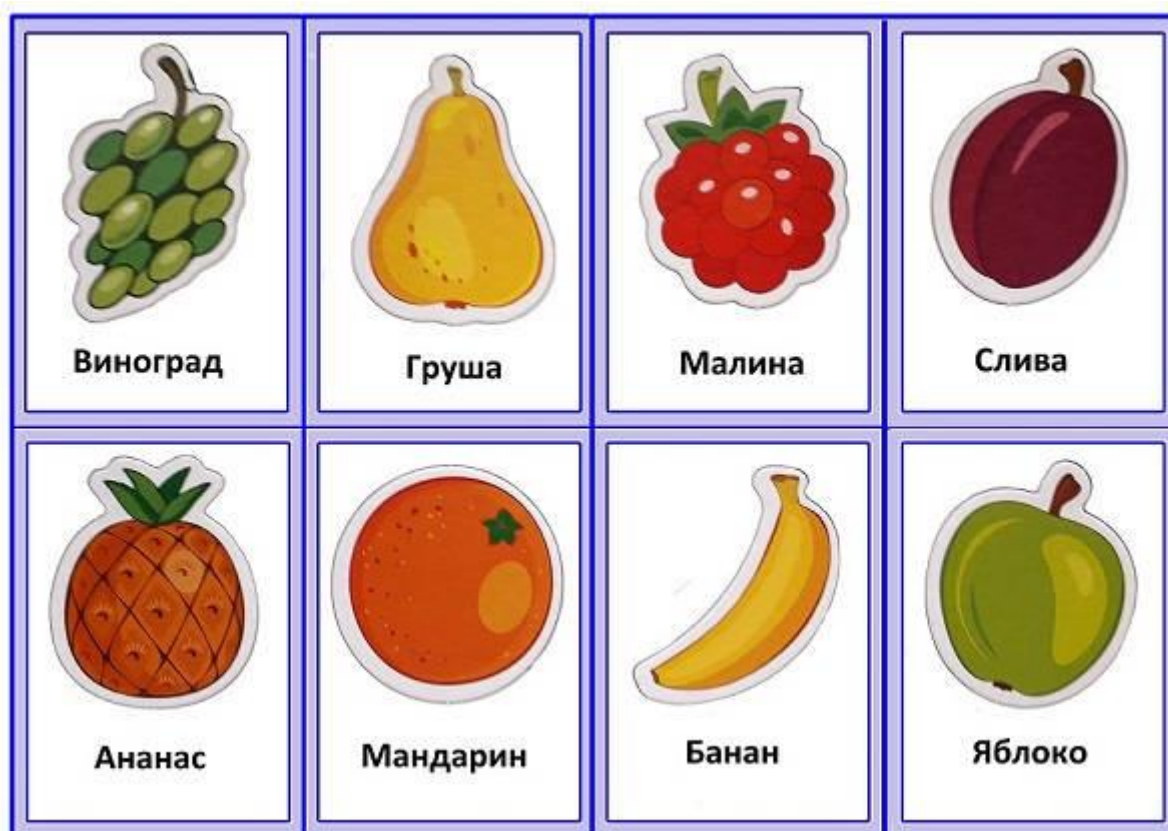
Процесс освоения «аутичным» ребенком необходимых навыков межличностных отношений является длительным и постепенным и требует большого терпения от взрослых.

Что представляют собой карточки PECS

Как мы уже поняли PECS это система коммуникации и развития речи. В данном случае используется набор картинок, необходимый для каждого ребенка в соответствии с имеющимися нарушениями.



Картинки можно приобрести в готовом виде. Они могут несколько отличаться в зависимости от производителя. В покупном варианте они представлены в достаточно обширном объеме. Если вам хочется сделать карточки PECS самостоятельно, то можно скачать готовые наборы картинок, представленные на различных интернет-ресурсах. Кроме того, сделать свой уникальный набор можно, подобрав любые понравившиеся Вам картинки из имеющихся дома материалов (старые печатные издания, упаковки от детских вещей и т.д.). Однако, лучше использовать интернет возможности для поиска нужных картинок, сохраняя изображения на носителе. Дело в том, что карточки становятся постоянным инструментом общения и действий. Они используются в течение каждого дня, поэтому могут приходить в негодность. В связи с этим лучше иметь возможность распечатать данную картинку вновь или иметь заготовленные изображения на хранении. Подмена изображения карточки (особенно на первых этапах) не рекомендована.



Итак, карточки PECS представляют собой картинки, изображающие как предметы (вплоть до самых обыденных бытовых предметов: посуда, еда, игрушка др.), так и действия: чистка зубов, поездка в бассейн, время для обучения. Кроме того, карточки могут служить для напоминания о запрете каких-либо действий. Например, запрет на то, чтобы подбирать что-то на улице. Однако, запрещающие картинки находятся в значительном меньшинстве. Актуальными являются также карточки для высказывания желаний. Ребенок начинает пользоваться ими не сразу и, как правило, если уже умеет читать, так как зачастую они сопровождаются надписью «Я хочу» и др.

Используемые в процессе обучения материалы:

Система коммуникативного обучения подразумевает не только наличие самих картинок, но и сопутствующих материалов и инструментов.

Изготовление карточек

Из-за постоянного использования карточек лучше распечатывать их на плотной бумаге либо приклеивать распечатанные (или подготовленные иначе) изображения на картонку. Многие принтеры могут распечатывать изображения на достаточно плотной бумаге. Оптимальный размер для изделий — 5 на 5 сантиметров.

Кроме того, в качестве карточек могут быть использованы различные логотипы и символы. Эффективными карточками могут выступать и реальные фотографии с участием ребенка, отображающие какие-либо действия (необходимость идти обедать, прием ванны и т.д.). Они максимально приближены к реальности, и ребенок воспринимает их легче.

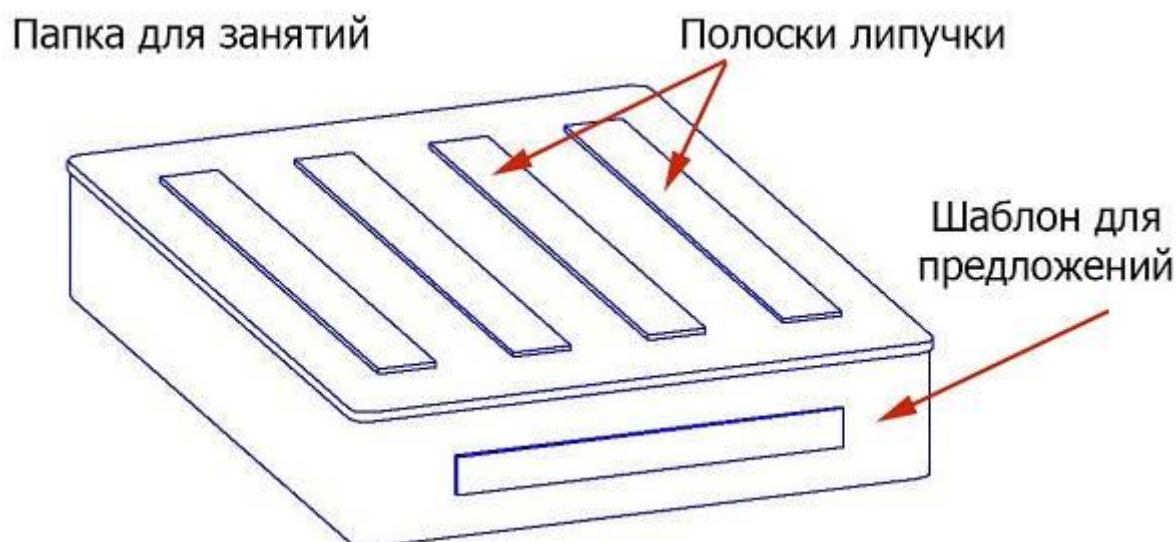


Для лучшей сохранности карточек и соответственно долговременного использования рекомендуется их заламинировать. Сделать это можно на платной основе в соответствующих организациях (например, в фотосалонах). Услуга достаточно распространена. Альтернативой этому является приобретение собственного ламинатора, так как обучение при помощи карточек может длиться годами.

Если Ваш ребенок занимается при помощи PECS и вне дома на групповых занятиях со специалистом, а карточки при этом недостаточно уникализированы, то можно их подписать.

Хранение и использование

Использовать карточки PECS лучше вместе со специально изготовленной для этого папкой. Карточки могут быть разделены в ней на категории для более быстрого поиска. К тому же структурированность, как мы помним, является плюсом при работе с такими детьми. При этом лучше использовать актуальный на этапе обучения набор картинок с возможностью добавления новых страниц. Для этого нужно приобретать папку с подходящим креплением.



Размещение в папке осуществляется при помощи липучки, прикрепляемой к странице и к карточке. Это позволит быстро и просто вынимать карточки PECS из папки и использовать их для занятия на столе или для того, чтобы принести родителям при спонтанной коммуникации. Данную липучку можно приклеить к странице полосками по всей длине или ширине. Такой способ будет более удобен ребенку для самостоятельного крепления карточек. Приобрести липучку можно в отделах галантереи, швейных магазинах и т.д. Далее в папке будет необходимо выделить отдельную страницу или две для формирования ребенком предложений при помощи картинок. Данные страницы могут использоваться для занятий, а также содержать постоянные на действующем этапе шаблоны предложений для ежедневных действий.

Кроме формирования папки, актуальным является использование доски для обучения. Она может быть также сделана самостоятельно с установкой на ней липучек. В данном случае необходимо внимательно следить за тем, чтобы липучки были везде размещены нужными сторонами.

Как работает коммуникативная система PECS

Здесь мы кратко рассмотрим суть данной методики, для того чтобы перейти к последующему описанию изготовления и использования карточек.

Назначение PECS

Не стоит преуменьшать назначение метода и сводить его лишь к развитию навыков речевого контакта. Так как выявляемые у детей с аутистическим спектром нарушения выражаются, в том числе, в невозможности осознания ценности и смысла общения и в отсутствии полноценной речи, то приобретение всевозможных навыков для них максимально затруднено. Здесь идет речь не только о навыках взаимодействия в общепризнанных рамках, но и отклонениях в понимании социально-бытовых норм.



Объясняется это тем, что все необходимые нормы человек усваивает с младенчества, начиная подражать элементарным проявлениям коммуникации, исходящей от родителя. Если изначально дети подражают мимическим выражениям лица с постепенным усвоением их смысла, то по мере взросления они повторяют более сложные действия по самообслуживанию, ведению бытового хозяйства и поведению в обществе. При нарушениях аутистического спектра наблюдаются полное или частичное отсутствие данного периода развития и соответственно невозможность вести полноценный и самостоятельный образ жизни во взрослом состоянии. То есть коррекция подвергается коммуникативная и речевая составляющая, всесторонне влияющая на жизнь человека.

Здесь также стоит развеять опасения родителей по поводу того, что PECS усугубляет стереотипность поведения и сводит все действия к поддержке картинками. При правильном применении системы наоборот развивается способность ребенка действовать спонтанно.

Специфика коррекции детей с РАС и актуальность PECS

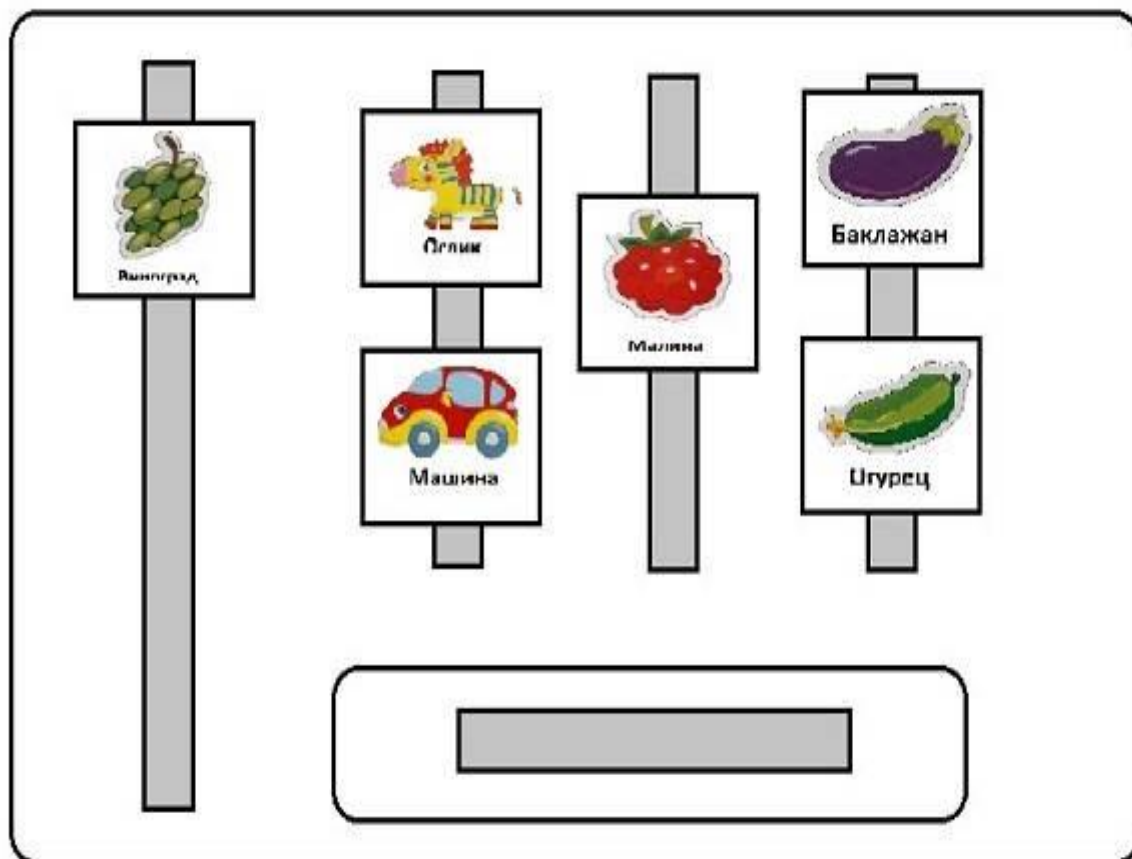
Помимо указанных причин для введения коррекционных программ стоит учесть и специфику обучаемости детей с РАС. Дело в том, что их умственные возможности, не являясь изначально заниженными, развиваются в рамках усиленного внимания к деталям и сенсорного восприятия, а также узконаправленных интересов. Зачастую схематичность и визуализация конкретных объектов и действий является крайне важной для их обучения. Поэтому система коррекции при помощи визуальных картинок является наиболее приемлемой.

Как указывалось, ранее, отсутствие подражания и соответственно обучения социально-бытовым нормам объясняется непониманием наполненности коммуникации из-за изначального подражательного сбоя. Происходит это, в том числе, из-за отсутствия мотивации для таких детей. Мотивации в виде родительской радости, а затем и общественного одобрения при соблюдении общепринятых норм. Поэтому для введения обучения при помощи PECS необходим поиск стимулов или действенных поощрений для конкретного ребенка. В данном случае поощрения изначально будут иметь элементарный характер в виде любимой еды, игрушек и т.д., приобретая более сложный уровень в процессе взросления и обучения. Для этого следует периодически проводить оценку подкрепляющих стимулов.

Не стоит думать о том, что мы занимаемся некой дрессурой. Все используемые нами поощрения действенны и применимы родителями в обыденной жизни при полном здоровье ребенка. Мы просто делаем больший акцент для эффективной работы с ребенком.

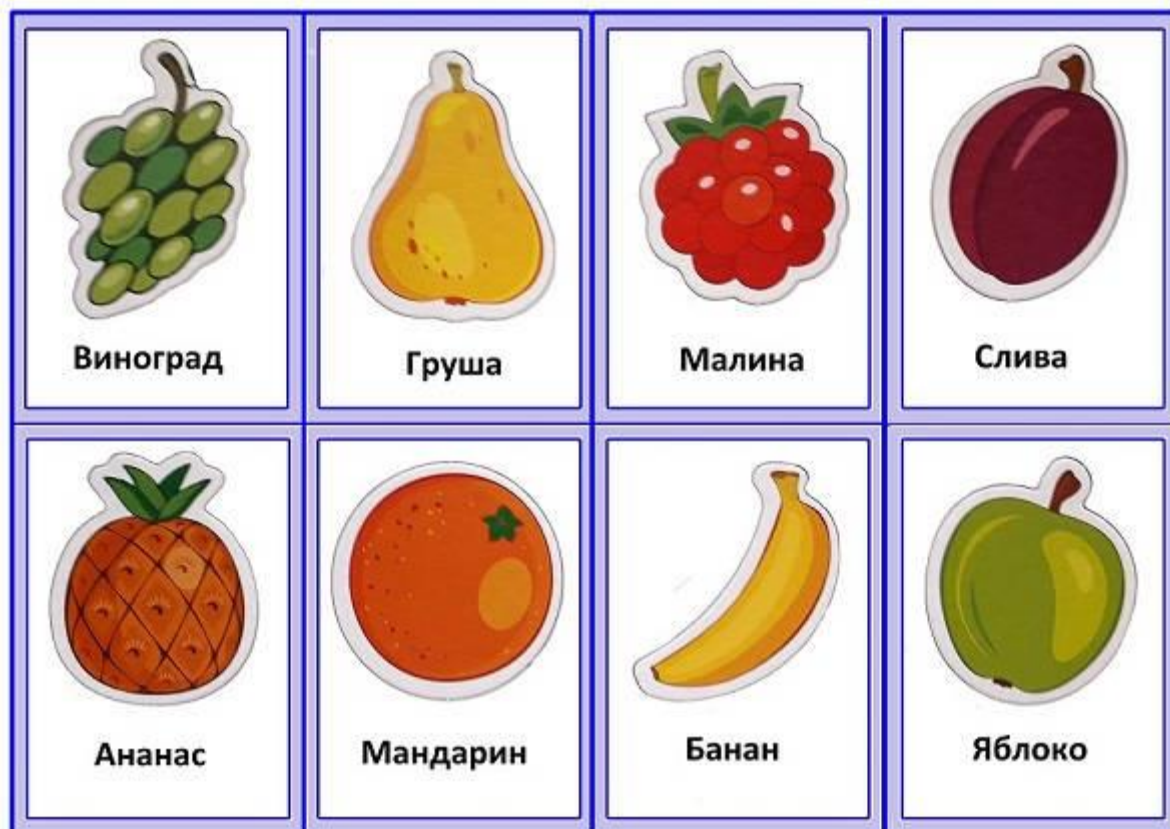
Что представляют собой карточки PECS

Как мы уже поняли PECS это система коммуникации и развития речи. В данном случае используется набор картинок, необходимый для каждого ребенка в соответствии с имеющимися нарушениями.



Картинки можно приобрести в готовом виде. Они могут несколько отличаться в зависимости от производителя. В покупном варианте они представлены в достаточно обширном объеме. Если вам хочется сделать карточки PECS самостоятельно, то можно скачать готовые наборы картинок,

представленные на различных интернет-ресурсах. Кроме того, сделать свой уникальный набор можно, подобрав любые понравившиеся Вам картинки из имеющихся дома материалов (старые печатные издания, упаковки от детских вещей и т.д.). Однако, лучше использовать интернет возможности для поиска нужных картинок, сохраняя изображения на носителе. Дело в том, что карточки становятся постоянным инструментом общения и действий. Они используются в течение каждого дня, поэтому могут приходить в негодность. В связи с этим лучше иметь возможность распечатать данную картинку вновь или иметь заготовленные изображения на хранении. Подмена изображения карточки (особенно на первых этапах) не рекомендована.



Итак, карточки PECS представляют собой картинки, изображающие как предметы (вплоть до самых обыденных бытовых предметов: посуда, еда, игрушка др.), так и действия: чистка зубов, поездка в бассейн, время для обучения. Кроме того, карточки могут служить для напоминания о запрете каких-либо действий. Например, запрет на то, чтобы подбирать что-то на улице. Однако, запрещающие картинки находятся в значительном меньшинстве. Актуальными являются также карточки для высказывания желаний. Ребенок начинает пользоваться ими не сразу и, как правило, если уже умеет читать, так как зачастую они сопровождаются надписью «Я хочу» и др.

Используемые в процессе обучения материалы:

Система коммуникативного обучения подразумевает не только наличие самих картинок, но и сопутствующих материалов и инструментов.

Изготовление карточек

Из-за постоянного использования карточек лучше распечатывать их на плотной бумаге либо приклеивать распечатанные (или подготовленные иначе) изображения на картонку. Многие принтеры могут распечатывать изображения на достаточно плотной бумаге. Оптимальный размер для изделий — 5 на 5 сантиметров.

Кроме того, в качестве карточек могут быть использованы различные логотипы и символы. Эффективными карточками могут выступать и реальные фотографии с участием ребенка, отображающие какие-либо действия (необходимость идти обедать, прием ванны и т.д.). Они максимально приближены к реальности, и ребенок воспринимает их легче.



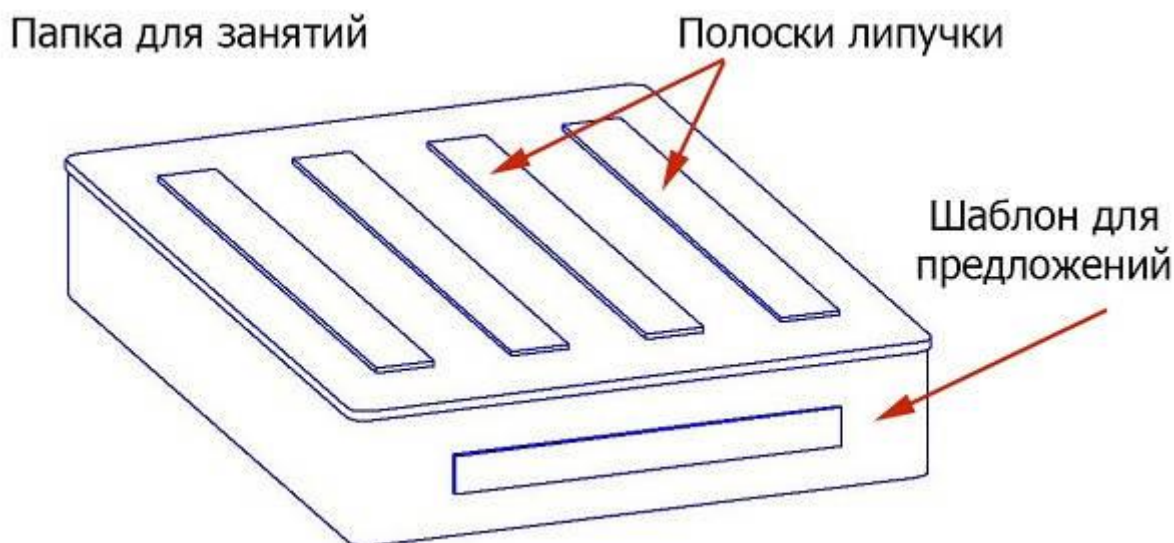
Для лучшей сохранности карточек и соответственно долговременного использования рекомендуется их заламинировать. Сделать это можно на плотной основе в соответствующих организациях (например, в фотосалонах). Услуга достаточно распространена. Альтернативой этому является приобретение собственного ламинатора, так как обучение при помощи карточек может длиться годами.

Если Ваш ребенок занимается при помощи PECS и вне дома на групповых занятиях со специалистом, а карточки при этом недостаточно уникализированы, то можно их подписать.

Хранение и использование

Использовать карточки PECS лучше вместе со специально изготовленной для этого папкой. Карточки могут быть разделены в ней на категории для более быстрого поиска. К тому же структурированность, как мы помним, является плюсом при работе с такими детьми. При этом лучше

использовать актуальный на этапе обучения набор картинок с возможностью добавления новых страниц. Для этого нужно приобретать папку с подходящим креплением.



Размещение в папке осуществляется при помощи липучки, прикрепляемой к странице и к карточке. Это позволит быстро и просто вынимать карточки PECS из папки и использовать их для занятия на столе или для того, чтобы принести родителям при спонтанной коммуникации. Данную липучку можно приклеить к странице полосками по всей длине или ширине. Такой способ будет более удобен ребенку для самостоятельного крепления карточек. Приобрести липучку можно в отделах галантереи, швейных магазинах и т.д. Далее в папке будет необходимо выделить отдельную страницу или две для формирования ребенком предложений при помощи картинок. Данные страницы могут использоваться для занятий, а также содержать постоянные на действующем этапе шаблоны предложений для ежедневных действий.

Кроме формирования папки, актуальным является использование доски для обучения. Она может быть также сделана самостоятельно с установкой на ней липучек. В данном случае необходимо внимательно следить за тем, чтобы липучки были везде размещены нужными сторонами.

Этапы введения

- Первый этап подразумевает простой обмен картинкой на любимый предмет. Родитель привлекает внимание на желаемый объект и просит предоставить соответствующее изображение. Если у ребенка возникают трудности, то второй родитель может осуществлять подсказки. Обычно на этом этапе используются предметы (то есть имена существительные) узкого круга интересов. Поэтому четкое распознавание всех карточек отсутствует.
- Второй этап отличается тем, что здесь должна присутствовать спонтанность в желаниях ребенка по осуществлению обмена. То есть ему необходимо самостоятельно привлекать внимание родителя. Ситуации могут

быть также заранее подстроены. К примеру, любимая еда убирается в закрытый прозрачный контейнер, а не напрямую предлагается ребенку.

- Третий этап предполагает более тщательное распознавание всех карточек. На этом же этапе вводятся карточки с изображением действий (глаголы).

- На четвертом этапе составляются предложения из нескольких карточек, которые подразумевают высказывание просьб и желаний. Помимо простых конструкций по типу «я хочу суп» этап предполагает развитие навыка просьбы более конкретных вещей. К примеру, «я хочу грибной суп».

- Пятый этап достаточно разнообразен и кроме ответа на вопрос картинками включает такие моменты обучения:

- изучение по ним сезонов года, времени суток;
- объяснение через карточки норм пребывания в общественных местах;
- развитие способности классификации предметов по признаку;
- обучение смысловой нагрузке эмоциональных проявлений других людей и т.д.

- Шестой этап должен обучить ребенка давать ответы при помощи карточек в случае спонтанного обращения родителя к нему. Он обретает здесь максимальную самостоятельность.

Мастер-класс «Арт-терапия в технике «витраж» в работе с детьми с расстройствами аутистического спектра»

*Шебелистова И.В.,
педагог-психолог
МАДОУ № 27*

В настоящее время особую актуальность обретает проблема социальной адаптации детей с расстройствами аутистического спектра. За последнее десятилетие количество детей с аутизмом выросло в десятки раз. Проблема их социальной адаптации стала предметом особого внимания многих наук. Данной проблеме посвящены работы большого количества отечественных и зарубежных психологов, таких как: Веденина М. Ю., Хаустова А. В. Баенской, Е. Р., Лебединской В. В., Либлинг М. М., Никольской О. С. Kanner L., Shopler E., Pauls D., Wolkmar F. R., Wing L. и др., педагогов: Кривцова С.В, Алексеев, А. И, Гилберт К., Питере Т., медиков: Лебединская К.С. Никольская О.С., Новиков Ю. В и других.....

Еще в середине прошлого века аутизм был довольно редким заболеванием. Но со временем стало появляться все больше детей, страдающих этим нарушением. Статистика показывает, что частота встречаемости РАС у детей за последние 30-40 лет в странах, где проводится такая статистика, поднялась от 4-5 человека на 10 тысяч детей до 50-116 случаев на 10 тысяч детей.

Расстройства аутистического спектра (РАС) – это комплексные нарушения психического развития, которые характеризуются социальной дезадаптацией и неспособностью к социальному взаимодействию, общению и стереотипностью поведения (многократные повторения однообразных действий).

Аутизм - тяжелое нарушение психического развития, при котором прежде всего страдает способность к общению, социальному взаимодействию. Дети стремятся уйти от контактов, жить в собственном мире. Их поведение характеризуется стереотипностью и нередко деструктивностью. Отдельные описания детей с аутистическими нарушениями психического развития и попыток и попыток врачебной и педагогической работы с ними стали появляться еще в прошлом столетии. Много специалистов занимались изучением данного синдрома, возможностями коррекционной работы с такими детьми. В 1943 году Л. Каннер, обобщив наблюдения 11 случаев, впервые сделал заключение о существовании особого клинического синдрома и дал ему название «синдром

раннего детского аутизма». В дальнейшем этот синдром получил название синдрома Каннера .

У детей с РАС наблюдается нарушения восприятия: трудности в ориентировке в пространстве, фрагментарность в восприятии окружающей обстановки, искажение целостной картины предметного мира. Плодотворной работой для развития вышеперечисленных качеств служит арттерапия или изобразительная деятельность.

При обучении детей с РАС рисованию очень важно соблюдать осторожность. Прежде всегда нужно знать, хочет ли ребенок общаться, готов ли он к совместной деятельности. Аутичному ребенку сложно понять, чего от него хотят, сосредоточиться, усвоить способ действия, а затем осуществить его. Когда их пытаются организовать, заставить сделать что-то, часто начинают бить себя, кусать, кричать.

У одних аутичных детей отмечается отсутствие интереса к изобразительной деятельности, у других, наоборот - чрезмерное влечение к ней, иногда даже одаренность. Рисунки часто примитивные, используют один цвет, чаще - черный. Могут размазать черную краску по листу, и сказать, что это море. Не исключено, что это страхи. Другие могут покрыть лист бумаги яркими пятнами. Нередко рисунки состоят из штрихов. Аутичные дети необычно размещают рисунок на листе, предметы диспропорциональны, деформированы, вычурны. Особенность творчества этих детей часто отражает их состояния: страхи, депрессию, возбуждение, агрессию. Именно рисунки помогают определить психическое состояние ребенка. И с помощью изобразительной деятельности можно скорректировать его состояние, поведение, способствовать постепенному включению в общение, сначала с педагогом, затем с детьми. Ребенок рассматривает предметы, учиться их описывать, выбирает понравившийся материала, аргументирует свой выбор.

Краски, мел, глина, пластилин долго вызывают у этих детей отрицательное отношение. Причина - бояться испачкаться. Они могут отбросить эти материалы, взяться за кончик кисти или водят кисть, мел, вложенные в руку взрослого. Взрослый должен помочь ребенку, освободиться от его страхов. Вначале он может понаблюдать за процессом работы самого педагога, затем за деятельностью других детей. Это способствует внутреннему раскрепощению, малыш становится более уверенным.

Чтобы разнообразить изобразительную деятельность таких детей, не соприкасаясь на прямую руками с красками или другими материалами,

можно использовать витражное творчество. Именно с ним мы вас и познакомим.

Витраж

Витраж (фр. vitrage-остекление, от лат. vitrum-стекло) — произведение декоративного искусства из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении. В древние времена витражи служили украшением храмов. Это были сюжетные витражи, изображающие религиозные или бытовые сцены. С 19 века витражное искусство проникает в Россию и набирает все большей популярности. До сегодняшних дней дошли образцы убранства храмов и дворцовых интерьеров.

Сегодня витражи не утратили былой популярности. Но с развитием технологий и витражное искусство шагнуло далеко вперед. Теперь кроме классического витража встречаются расписные и пленочные витражи, фьюзинг (накладной витраж) и прочее.

Благодаря своим свойствам, разнообразным цветовым и сюжетным решениям витражи могут стать прекрасным дополнением интерьера, тем элементом, который придаст ему неповторимость и оригинальность. А какой восторг вызовет итог рисования витражными красками у детей! Ведь после застывания красок, дети могут прикрепить изображение на любую поверхность.

В домашних условиях создать настоящий витраж практически невозможно. Для этого понадобятся специальные материалы и оборудование. Но существует альтернативный способ создания витражей. Он прост и приятен. Речь идет о витражных красках. Еще не всем знакомо это явление, однако, познакомиться стоит – возможности и сфера применения этих чудо-красок просто поражают. Они доступны каждому и просты в использовании. Даже если вы никогда не умели рисовать, создать с помощью таких красок витраж будет для вас сущим пустяком.

Витражные краски

Это краски, с помощью которых создаются рисунки на гладких поверхностях. После высыхания краски пропускают свет и напоминают цветное стекло. Такими рисунками можно украсить предметы интерьера (стекла, зеркала, светильники), посуду, мебель. Для создания рисунка такими красками вам понадобится контур (он непрозрачный, создает эффект прожилки между стеклами витража) и сами краски. Цветовая гамма их очень разнообразна, кроме того, они легко смешиваются.

Витражные краски делятся на две группы – «обжигаемые» и «необжигаемые».

Эта особенность, как правило, указана на этикетке.

«Обжигаемые» витражные краски обжигаются в духовке при температуре 120°C - 160°C в течении 30-90 минут. После этого изделия, расписанные витражными красками можно мыть, даже с использованием моющих средств. С помощью таких красок можно преобразить бокалы, чашки, тарелки, вазочки и многое другое. Но помните: не каждый материал выдержит термическую обработку.

«Необжигаемые» витражные краски более яркие, насыщенные. Могут быть на водной основе или на основе растворителя. Таким краскам достаточно дать высохнуть. Однако их лучше не применять на предметах, которые будут контактировать с водой.

Витражные краски бывают на сольвентовой и на водной основе. Если работать краской на сольвентовой основе, то понадобится жидкость для мытья кисточки или уайт-спирит. Водные краски с кисточки легко смываются водой. Контур чаще всего используют черного цвета, но есть и золотистый, серебристый, медный.

Витражные краски – это новый, современный декоративный материал, с помощью которого, можно создавать яркие, глянцевые картины на любой гладкой поверхности. Изображения витражными красками, выполненные на пленке, стекле, кафельной плитке, зеркале будут иметь неповторимый творческий вид. Стоит лишь только раз попробовать порисовать витражными красками – вы будете снова и снова стремиться к взаимодействию с этим интересным материалом.

Работа с витражными красками

Существует такие способы рисования витражными красками:

- Рисование витражными красками на пленке
- Рисование витражными красками на стекле
- Витраж классический
- Витраж неоновый с блестками
- Витраж флуоресцентный с блестками
- Картины, выполненные с помощью разных витражных красок и разных контуров.

Начиная работу с витражными красками необходимо усвоить несколько простых правил, которые облегчат вашу работу и позволят избежать неприятных сюрпризов.

1. Начиная рисовать, убедитесь, что имеете под рукой все необходимое – контур, краски, стекло или пленку для рисования, кисточки, иголку (на случай, если понадобится очистить носик краски), растворитель (для очистки кисточек и исправления ошибок).

2. Чтобы привыкнуть к особенностям витражных красок, начните знакомство с ними с простых рисунков с крупными элементами. Тогда вы сумеете почувствовать, как работать контуром и сколько красок накладывать. По мере приобретения опыта усложняйте свои рисунки.

3. Витражным краскам обязательно нужно время чтобы высохнуть. Сначала нанесите контур и дайте ему подсохнуть. Затем наносите сами краски. Сколько времени нужно для полного высыхания вы можете узнать, прочитав этикетку.

4. Если вы рисуете красками, которые переносятся на другую поверхность, убедитесь что она чистая и сухая. Переноса рисунок, не позволяйте его частям склеиваться, это может его испортить.

Что касается сюжетов для ваших рисунков, здесь полная свобода выбора. Если вы сомневаетесь в своем художественном даре – не беспокойтесь: с помощью витражных красок вы сможете создать шедевр. Для этого найдите шаблон для рисунка. Им может стать картинка из детской раскраски или любой другой рисунок. Главное чтобы в нем четко просматривались контуры, которые впоследствии и будут перенесены на стекло, чтобы превратится в витраж.

Этапы работы с витражными красками с ребенком с РАС:

- ✓ Первые занятия лучше проводить индивидуально, чтобы познакомить со свойствами и особенностями материалов;
- ✓ Далее идет показ взаимодействия с красками;
- ✓ На следующем этапе ребенок «рука в руке» с педагогом наносит краску на поверхность, наблюдает за ней;
- ✓ Ребенку предлагается свобода в работе с краской (самому нанести хаотичные линии);
- ✓ В завершении обучения ребенок воспроизводит по шаблону творческий замысел самостоятельно либо под руководством педагога.

- Сегодня вы попробуете самостоятельно выполнить изображение витражными красками, используя шаблоны, а затем мы проведем рефлекссию, где вы поделитесь своими ощущениями и мнением о таком интересном виде изобразительной деятельности.

Итог

В конце семинара-практикума педагоги демонстрируют свои работы. Обсуждают особенности изо-деятельности с детьми с РАС.

«Как волшебные сказки помогают детям»

(особенности работы с детьми, имеющими психологические проблемы (агрессивность, страхи, тревожность и другие). Методы коррекции девиантного поведения у дошкольников с помощью сказкотерапии)

*Форостянюк М. А.
педагог-психолог
МАДОУ № 55*

Терапевтические сказки творят настоящие чудеса. Они способны решать детские проблемы и справляться с возникающими жизненными трудностями. Читая сказки детям, вы сможете стать ближе и будете лучше понимать друг друга. Они не только развлекут, но и непременно принесут большую пользу.

Детский мир совершенно не похож на взрослый. Он особенный и огромный. В доказательство этого достаточно вспомнить себя в юном возрасте. В детстве мы верили в чудеса. Волшебство окружало нас повсюду. Мы доверяли игрушкам свои самые сокровенные тайны. Мы думали, что когда-нибудь можно из шкафа попасть в великолепную страну Нарнию, а за зеркалом находится Зазеркалье, где живет Ягупоп77, Анидаг, Абаж и другие персонажи. Для нас не существовало границ между реальным и вымышленным мирами. Поэтому мы верили в сказки и очень их любили. Да что уж скрывать, мы их любим до сих пор.

Сказкотерапия в последнее время стала особенно популярной. Это лучший помощник психокоррекции и психоанализа детского эмоционального мира. Сказки помогают стабилизировать психическое состояние ребёнка, избавить его от беспричинных страхов и возникающих подчас страшных фобий, сказки учат контролировать эмоции детей, предотвращают агрессию.

Волшебные сказки нравятся и детям и взрослым, практически всем без исключения. В каждом взрослом человеке всегда остаются детские впечатления и какая-то часть их сущности не взрослеет. Чувства, мысли и поведение взрослых напрямую зависят от того какие знания получил он в дошкольном возрасте.

Основные институты нравственного и эстетического поведения, а также принятых норм общественной жизни и поведения в обществе заложены в народном фольклоре. Для каждого народа и общества существуют свои нормы и сказки разных народов мира отличаются друг от друга.

Сказкотерапия является наиболее доступным средством воздействия на подсознание ребёнка, ведь он их слушает с интересом, а значит и воспринимает лучше, чем просто беседы на какие-либо темы. Этот метод воспитания детей существует уже очень давно и проверен тысячелетиями.

Для каждого возраста существуют различные сказки, от самых простых сценариев в младшем возрасте, до более сложных и расширенных в более старшем возрасте. Всё начинается со сказок для младенцев и заканчивается уже правилами, законами, кодексами.

Еще в библейские времена для детского образования успешно использовались рассказы, притчи, легенды и мифы.

Психологические проблемы дошкольников, девиантное поведение, внутренние страхи, невралгические проявления — тики, агрессивность, энурез, и др., могут быть частично или полностью решены при помощи сказкотерапии.

Для каждой психологической проблемы, испытываемой дошкольником можно подобрать свои сказки, решающие эту проблему.

1. У детей дошкольного возраста могут проявляться различные типы страхов: посещение педиатра, боязнь темноты, шума, который ребенок слышит, но не видит, боязнь различных насекомых, животных.

2. Сказки могут подбираться для слишком активных или наоборот пассивных, для тревожных, мнительных дошкольников.

3. Сказки для детей, чья жизнь коренным образом меняется в связи с переездами, посещением нового детского сада, изменениями в связи с семейными проблемами.

4. Сказки для так называемых хулиганов, «пакостных» детей и баламутов.

5. Сказки для детей у которых произошло какое-то горе или потеря любимого животного, или члена семьи.

Тематик сказок существует бесчисленное множество и можно для каждой психологической ситуации подобрать свою сказкотерапию.

Сказкотерапия заключается в том, что при любой проблеме в сказках приводятся определённые метафоры, ситуации сценарии поведения персонажей сознательно и подсознательно влияющие на чувства, эмоции, восприятия дошкольника.

Ребёнку всегда будет на что опереться для того, чтобы научиться выходить из той или иной ситуации и тогда у него появится чувство уверенности со временем переходящее в норму поведения.

На самом деле сказкотерапия оказывает благотворное влияние на более глубокие и тонкие материи головного мозга, происходит психокоррекция и психотерапия одновременно.

При сказкотерапии дошкольников больше подходят сказки про отношения людей и животных, а в более старшем возрасте уже сказки с бытовыми сценариями, басни, истории.

От страхов существуют страшные сказки с пределами для каждого возраста. Такие сказки обычно практически всегда имеют хороший и весёлый конец и страх рассеивается. Дети часто рассказывают друг другу страшилки, тем самым они не подозревая об этом, занимаются самотерапией.

В старшем дошкольном возрасте, как правило, часто используются сказки с дидактическим уклоном, ведь дошкольники готовятся к важному переходному этапу жизни, окончанию детского сада и поступлению в первый класс школы, где знания и навыки им пригодятся.

Правильная сказкотерапия должна эффективно влиять на проблемы ребёнка и реально оказывать психотерапевтическую помощь, для этого:

1. В сказках должны содержаться моменты, отражающие существующие проблемы у дошкольника.
2. В сказках должны отражаться пути и способы решения стоящих перед ребёнком проблем, чтобы он мог выбрать варианты избегания негативных воздействий и последствий возникающих проблемных обстоятельств.

Сюжеты сказки должны разворачиваться в последовательном порядке:

- Вступление, знакомство с персонажами (для младшего возраста – это животные и игрушки, для более старшего возраста, такого как дошкольный – это уже очеловеченные персонажи, феи, эльфы, короли, принцессы);
- Разворачивание сцены освещающей проблему, схожую с проблемой дошкольника;
- Причинная связь проблемы и персонажа, его действия;
- Методы борьбы, решения, выхода из проблемы;
- Счастливый конец – все довольны и счастливы – проблема решена и забыта;
- «Мораль той сказки такова — ...» Извлечение урока из-за чего могла возникнуть такая проблема и хорошо, что всё обернулось к лучшему.

Для организации и проведения самостоятельных занятий по сказкотерапии вполне приемлемо будет сочинить сказку с персонализацией тех проблем которые существуют у конкретного ребёнка, изучив его эмоциональную сферу и манеры.

При проведении такого рода занятий, в дошкольных возрастных группах, воспитатель или родители должны и даже обязаны выражать реальные чувства и эмоции, дети должны видеть того, кто читает сказку полностью, все движения губ, глаз, мимику, выражение черт лица, и никогда не надо останавливать чтение на продолжительные паузы.

Сказка « Случай в лесу»

Возраст: 3-6 лет.

Направленность: Неуверенность в себе. Тревожность. Страх самостоятельных действий.

Ключевая фраза: «У меня не выйдет!»

В одном лесу жил маленький Зайчонок. Больше всего на свете ему хотелось быть сильным, смелым и сделать что-нибудь для окружающих. Но на деле у него никогда ни-| чего не получалось. Он всего

боялся и не верил в себя. Поэтому все в лесу прозвали его «Зайчишка-трусишка». От этого ему становилось грустно, обидно, и он часто плакал, когда оставался один. Был у него один-единственный друг — Барсучонок.

И вот, как-то раз они вдвоем отправились играть к реке. Больше всего им нравилось догонять друг друга, бегая через небольшой деревянный мостик. Первым догонял Зайчонок. Не когда Барсучонок пробежал по мосту, одна доска вдруг сломалась и он упал в реку. Барсучонок не умел плавать и стал барахтаться в воде, прося о помощи. А Зайчонок, хотя и умел немного плавать, но очень испугался. Он бегал по берегу звал на помощь, надеясь, что кто-нибудь услышит и спасет Барсучонка. Но никого поблизости не было. И тогда Зайчонок понял, что только он может спасти своего друга. Он сказал себе: «Я ничего не боюсь, я умею плавать и спасу Барсучонка!» Не думая об опасности, он бросился в воду и поплыл, а потом, вытащил своего друга на берег. Барсучонок был спасен!

Когда они вернулись домой и рассказали про случай на реке, никто сначала не мог поверить, что Зайчонок спас своего друга. Когда же звери убедились в этом, то стали хвалить Зайчонка, говорить, какой он смелый и добрый, а потом устроили большой веселый праздник в его честь. Этот день для Зайчонка стал самым счастливым. Все гордились им и он сам гордился собой, потому что поверил в свои силы, в то, что способен делать доброе и полезное. Он на всю жизнь запомнил одно очень важное и полезное правило: «Верь в себя и всегда и во всем полагайся только на свои силы!» И с тех пор больше никто и никогда не дразнил его трусишкой!

Вопросы для обсуждения

Почему Зайчонку было плохо и грустно? Какое правило запомнил Зайчонок? Согласен ли ты с ним?

Сказка «Маленький медвежонок»

Возраст: 4-6 лет.

Направленность: Нарушение общения со сверстниками.

Повышенная агрессивность.

Ключевая фраза: «Я ударю его, чтобы он меня не обидел»

Это случилось в одном детском саду, в который ходили разные лесные зверушки. Каждое утро лес просыпался от теплых лучей солнышка, согревающих землю, а песни птиц будили лесных зверушек, и родители вели их в лесной детский садик.

Недалеко от этого детского сада жил Медвежонок. Никто из зверей с ним не дружил, потому что он со всеми дрался. «Все хотят меня обидеть, сделать мне плохо. Мне надо защищаться, потому что если я не буду драться, другие зверята будут меня обижать», — так думал Медвежонок.

Ему было грустно всегда быть одному, и вот однажды он отправился погулять. Ходил он, ходил и пришел к детскому садик, где играли зверята.

— Смотрите, к нам идет Медвежонок. Может, он будет нашим новым другом, — сказала Белочка.

— Но посмотрите,— закричал Зайчик,— он сжал кулаки и собирается с нами драться!

Медвежонок не слышал разговора зверят и, все сильнее сжимая кулаки, думал: «Они договариваются о том, чтобы начать меня обижать, и мне придется защищаться».

— Мы хотим с ним дружить, а он хочет с нами драться,— закричали зверята.— Мы будем защищать себя!

И они побежали к Медвежонку. Медвежонок, увидев подбегающих зверят, очень испугался. Он еще сильнее сжал свои кулаки и приготовился драться.

— Эх ты! Мы хотели с тобой дружить, а ты хочешь с нами драться,— сказали зверята.— Мы думали, ты наш новый друг, а ты!..— закричали они.

— Мы не будем с тобой дружить!

И они оставили Медвежонка одного. Медвежонок почувствовал, что ему стало очень стыдно за то, что он хотел драться с этими зверятами. Грусть переполнила сердце Медвежонка, и он заплакал. Ему стало очень плохо от того, что его все боялись и у него не было друзей. «Что же мне делать, как подружиться со зверушками?»— думал Медвежонок. И вдруг увидел, что кулаки у него до сих пор сжаты и на них капаят слезы.

«Я понял, мне надо разжать кулаки, ведь, наверное, из-за них зверята подумали, что я буду с ними драться!»— решил Медвежонок.

На следующий день Медвежонок пришел к зверятам в детский садик и не стал сжимать свои кулаки. Зверята увидели, что он не хочет драться, и решили с ним дружить. Медвежонок и зверята стали вместе играть в разные веселые игры, петь песни и танцевать. Они смеялись и рассказывали друг другу интересные истории. А Медвежонок, играя со зверушками, думал: «Я больше никогда не буду без причины сжимать свои кулаки и драться, потому что другие зверята и не думали обижать меня. Как хорошо, что я разжал свои кулаки и понял сам, что плохо быть драчуном!». И от этой мысли Медвежонок почувствовал себя отлично.

Вопросы для обсуждения

Почему Медвежонок думал, что все его хотят обидеть? Так ли это было на самом деле?

Почему дети в детском саду сказали Медвежонку, что они не будут с ним дружить? Из-за чего они так подумали? Что помогло Медвежонку подружиться со зверятами? Что бы ты еще ему посоветовал сам?

Сказка «Серое ухо»

Возраст: 4—7 лет.

Направленность: Страх темноты. Ночные кошмары. Общая боязливость.

Ключевая фраза: «Как темно и страшно!»

В одном лесу жил Зайчишка Серое ухо, у которого было много-много друзей. Однажды его друг Ежик Маленькие ножки пригласил Зайчишку на свой день рожденья. Зайчишка очень обрадовался приглашению. Он пошел

на дальнюю поляну и набрал для Ежика целую корзину земляники, а потом отправился в гости.

Его путь лежал через лесную чащу. Светило солнышко, и Зайка весело и быстро добрался до домика Ежика. Ежик очень обрадовался зайчику. Потом к ежику пришли Белка Рыжий хвостик и Барсучонок Мягенький животик. Они все вместе танцевали и играли, а после пили чай с тортом и земляникой. Было очень весело, время бежало быстро, и вот уже начало темнеть — пора было гостям собираться домой, где их ждали родители. Друзья попрощались с ежиком и пошли по своим домам. И наш Зайчишка отправился в обратный путь. Сначала он шел быстро, пока тропинку было хорошо видно, но вскоре совсем стемнело, и Зайчику стало чуть-чуть страшно.

Он остановился и прислушался к темному и совсем неприветливому ночному лесу. Вдруг он услышал странный шорох. Зайчишка прижался к траве и задрожал. Потом подул ветер, и Зайка услышал страшный скрип и скрежет — он посмотрел направо и увидел что-то огромное и страшное: у него было много длинных и корявых рук, которыми оно размахивало и при этом издавало тот самый страшный скрежет...

Зайчонку стало совсем страшно, он подумал, что это Чудовище, что оно сейчас схватит его своими корявыми ручищами, а потом съест... Бедный Зайчишка накрыл лапками ушки и закрыл глазки, чтобы не видеть и не слышать страшного Чудовища и стал дожидаться своей смерти.

Так прошло некоторое время и... ничего не случилось. А затем Зайка сказал сам себе: «Неужели я так и буду лежать здесь и умирать от страха? А что будет с моей мамой, если я умру, ведь она не переживет этого?». Зайка собрался с силами, открыл глаза и смело посмотрел на Чудовище. И вдруг он заметил, что Чудовище совсем не Чудовище, а старый Дуб, с которым Зайка всегда здоровался, гуляя по утрам, а огромные руки — всего-навсего ветви, на которых днем поют птички. Скрипел же старый Дуб потому, что на ветру раскачивалась его старая растрескавшаяся макушка. Наш Зайка громко рассмеялся, оттого, что испугался старого своего друга — доброго Дуба.

Зайка продолжил свой путь домой, он теперь знал, что ничего страшного в ночном лесу не может быть. И после этого случая Зайка Серое ухо никогда больше не боялся темного леса.

Вот такая случилась история с храбрым Зайчиком Серое ухо.

Вопросы для обсуждения

Чего боялся Зайчик?

Каким образом Зайчик увидел, что Чудовище — совсем не чудовище?

Почему теперь Зайчика называют храбрым?

Сказка « Приключения медвежонка »

Коллективная сказка детей старшей группы детского сада

Возраст: 4-8 лет.

Направленность: По причине коллективного сочинения сказка поднимает практически весь круг детских проблем.

Медвежонок шел по лесу и увидел ребят: еще Медвежонка, Лисенка и Волчонка, они играли. Медвежонок подошел к ним, и они его приняли в игру в прятки.

Но потом они его захотели съесть, потому что он им не понравился. Он неправильно играл, громко кричал. Медвежонок услышал про это и убежал домой.

Дома он все рассказал маме. Вместе они пошли обратно и нашли их. Мама хотела их съесть, но ребята объяснили, почему они не приняли Медвежонка. Медвежонок понял, что ему надо было спокойно играть и никому не мешать. Тогда он подружился с ребятами.

Затем Медвежонок с мамой пошли гулять в лес. Вдруг они заблудились. Темно. За деревом они увидели страшную тень. Это была тень мышки, но им показалось, что это большой зверь.

Они бросились бежать и заблудились еще больше. Сели и заплакали: «Мы не знаем, куда идти!». Но тут из леса вышел Мыш. Это был тот самый Мыш, чьей тени они испугались. И они увидели, что это не страшный зверь, а мышка. Мыш был умный, он знал все-все дороги в лесу. Он повел их домой и вывел из леса.

По пути они поели вкусной малинки. Пришли домой и сладко-сладко заснули.

Вопросы для обсуждения

Сказка принципиально не для обсуждения, а для разыгрывания!

Сказка о Ежике, который хотел, чтобы на него обращали внимание

Возраст: 5-9 лет.

Направленность: Нарушения поведения: гиперактивность, агрессивность и деструктивное поведение, вызванное нехваткой внимания.

Ключевая фраза: «А вот я какой!»

Далеко-далеко, за морями, за горами, за высокими лесами, в дремучей-дремучей чаще была маленькая уютная полянка. На этой полянке жили всякие разные звери: белки, зайцы, обезьяны, попугаи и даже маленький гиппопотам. Среди них был один ежик по имени Вася, который очень гордился своими колючками.

Был этот ежик Вася непохожий на других. Больше всего на свете любил он, когда на него обращали внимание. Настолько, что даже казалось, что все люди обращают на него внимания меньше, чем на других. Хотелось ежику, чтобы только на него всегда смотрели, только его все слушали.

Встанет он утром, снимет пижаму и зашвырнет подальше, а мама потом ищет и ругается: «Куда ты ее подевал». Хоть и кричит. А все-таки на него.

Приходит он на занятие с белкой-воспитательницей. Только начинает она что-нибудь рассказывать, ежик как захрюкает громко-громко. Все

смеются, на него смотрят, а воспитательница его за шиворот и с поляны выгоняет.

Затем к детям идет. Там замок из песка строиться. Зайдет ежик с одной стороны, с другой — никто на него не смотрит. Как размахнется тогда он — и ногой прям по замку. Девочки в плач, а мальчики кулаки сжимают — бить его хотят.

И так каждый день. И все вроде бы хорошо, но стала такая жизнь ежику надоедать. Внимание-то конечно обращают — это приятно. Но ругаю много — от этого грустно. С такими печальными мыслями, однажды вечером, наш ежик лег спать.

И вот, приснился ежику сон. Будто громадный волшебник в плаще расшитом золотыми нитками прилетел к нему и говорит: «Слушай ежик! Я буду тебя превращать!»

Испугался ежик, запищал: «Нет, не надо меня, нет... нет...».

«Не бойся» — улыбнулся волшебник — «Лучше послушай, как я тебе хочу поколдовать. Я отправлю тебя в два мира, сначала в один, а потом в другой. В одном из них ты бываешь часто и сам, в другом — не был никогда. Когда вернешься,— скажешь мне, где тебе больше понравилось».

Взмахнул волшебник ярко-желтой палочкой, зашипело все вокруг и... Оказался ежик в невиданном царстве-государстве. И главное то, что сам он как-то себя по-странному ведет. Помогает он всем, поступки приятные совершает, слушает внимательно, что говорят ему, чужие игрушки не ломает, а, наоборот, чинить помогает. И внимания на него за это обращают — так, что даже стыдно немного. Приятно ежику, приятно и всем вокруг. Хвалят все ежика, умиляются им, разговаривают про него, а ему — как будто все время по головке гладят.

Тут вдруг все начало меняться, треск, шипение, промелькнул пред глазами волшебник в мантии, и вот... другой мир. Тут все наоборот. Как в жизни. Тоже все на ежика смотрят, однако, за то, что например, нахулиганил он или побил кого-то или хрюкает громко. И ругают его и ругают. А под конец все: мама, папа, воспитательница, соседка, родственники, дети из группы

всей толпой как окружили его. Каждый о своем кричит, ничего ежику непонятно, однако знает он, что каждому из них что-то не так он сделал. Шаг назад. Еще шаг. Отступает ежик, звери на него. Еще шаг и как будто в черную яму падает ежик, только и слышен крик: «Не хочуууу здееееесь».

Проснулся ежик Соскочил с кровати и вспомнил свой сон. И только захотелось зашвырнуть ему подальше свою пижаму, так, чтоб мама потом искала и ругалась на его, как подумал ежик: «А что если я наоборот делаю. Как в первом мире во сне?»

Так и вышло. Сложил ежик ночную одежду на стульчик и маму ждет. Мама пришла, уже готовая ругаться и... только руками всплеснула: «Ах ты мой хороший. Какой ты молодец». Приятно стало ежику. Почесал он левую переднюю иголку и решил сегодня на этом не останавливаться.

Отправился он на поляну. А там воспитательница-белка зверят считать учила, к школе их готовила. Подкрался он тихонько и стал ждать. Задет белка вопрос: «Сколько будет два плюс три». А зверята все в это время ворон считали, так, что ежик первым успел. «Пять!» — радостно выкрикнул он. «Вот, смотрите», — важно проговорила белка, — «Учитесь все, как внимательно надо слушать». Еще больше приятнее стало ежику. И вот, когда занятие кончилось, отправился он к песочной куче.

А там уже вовсю новый замок строится. Подошел он тихонько, дотронулся до плеча мишки и прошептал: «можно с вами поиграть». Глянул на него мишка и пробурчал недовольно: «Ну ладно уж, садись». Сел ежик и так вдруг у него красиво получилось башенки лепить, что скоро все звери свор работу бросили и только смотрели на него. «Ух ты, а мы и не знали, что ты так можешь!» — раздавалось по сторонам. «Я и сам не знал» — смущенно отвечал ежик.

Когда наступил вечер, уставший но довольный ежик пришел домой. А дома... дома его ждал пирог. «Ты думаешь, я не заметила, что с сегодняшнего дня ты стал совсем другим» — ласково сказала мама. — «Я думаю, это надо отпраздновать». Ежик был не против. Засовывая в рот толстенный кусок маминого вкуснейшего пирога он еще раз подумал: «Как все-таки хорошо когда на тебя обращают внимание за что-нибудь хорошее».

Вопросы для обсуждения

Чего хотелось ежику? Зачем? Тебе хотелось бы того же? Как ежик пытался привлечь внимание? Как ты думаешь, в Чем была его ошибка? Каким теперь стал ежик? Что изменилось в его жизни?

Пока ребенок мал, легче исправить эмоциональную сферу ребенка, помочь ему поверить в себя, укрепить оптимизм и надежду, помочь проявить скрытые способности. И на помощь придут сказки на коррекцию эмоциональной сферы ребенка. Именно она поможет ребенку снять эмоциональное напряжение, повысить уверенность в собственных силах, понять, что он ни чуть не хуже других, что он любим и дорог.

Список литературы

1. Терапевтические сказки для дошкольников <https://www.b17.ru/blog/36393/>
<https://www.b17.ru/erkuleva/>
2. Картотека терапевтических сказок для коррекции эмоционально – волевой сферы дошкольников <https://nsportal.ru/starodubtseva-mariya-vyacheslvovna>
3. https://kartaslov.ru/книги/Наталия_Филиппова_Сказки_на_все_случаи_жизни_Терапевтические_сказки/2
4. Сказки на коррекцию эмоциональной сферы ребенка <https://ncuxolog.ru/skazki-na-korrektsiyu-e-motsional-noj-sfery-rebenka>

«Использование нейроупражнений в работе со школьниками при подготовке к экзаменам»

*Глазкова О.Н.,
педагог-психолог
МБОУ СОШ № 2*

Каждый год Единый Государственный Экзамен становится стрессом для большинства выпускников, их родителей, педагогов. ЕГЭ является испытанием для всех – это испытание способности ставить перед собой цели и достигать их.

Экзамен – это не просто проверка знаний, а проверка знаний в условиях стресса и непредсказуемого результата.

Стресс – это общее напряжение организма, возникающее под воздействием чрезвычайного раздражителя. В этой связи, психологическая устойчивость старшеклассников является одним из важнейших качеств необходимым для успешной сдачи экзаменов.

Главная задача, стоящая перед нами, – это необходимость быстро снизить тревогу и прервать стрессовый импульс, стабилизировать состояние выпускника, чтобы все физиологические функции организма пришли в норму, работа всех внутренних органов наладилась, давление пришло в норму, в мозг поступало достаточное количество кислорода, восстановилась работа правого и левого полушария – и все это необходимо сделать прямо во время проведения экзамена и в довольно короткое время. Соответственно, применяемые приёмы и упражнения должны быть простыми, эффективными, не привлекать к себе постороннего внимания. В связи с изложенным выше, наиболее подходящим для данной цели является кинезиологический комплекс упражнений.

Практическая значимость.

Данный кинезиологический комплекс упражнений («Гимнастика мозга») по снятию стресса способствует сохранению здоровья выпускников.

1. Его могут применять дети с разными способностями и разным состоянием здоровья.

2. Комплекс упражнений прост в выполнении и дети могут легко обучиться данной гимнастике и самостоятельно применять его.

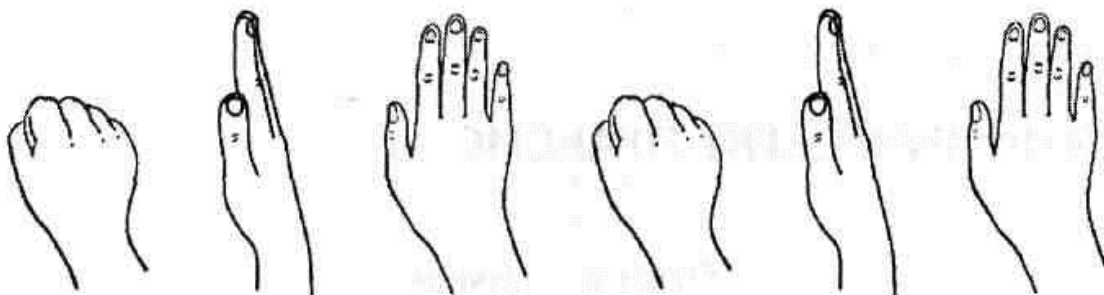
3. Используемые двигательные методы, активизируют, восстанавливают и протраивают взаимодействия между различными уровнями и аспектами психической деятельности. Кроме того, комплекс «Гимнастика мозга» снимает эмоциональное напряжение, позволяет избавиться от стресса и является здоровье сберегающей технологией. Он позволяет избежать возможных трудностей в поведении выпускников на экзамене и способствовать более успешной сдаче ЕГЭ.

Приведу несколько примеров нейроупражнений, которые использую в работе с детьми.

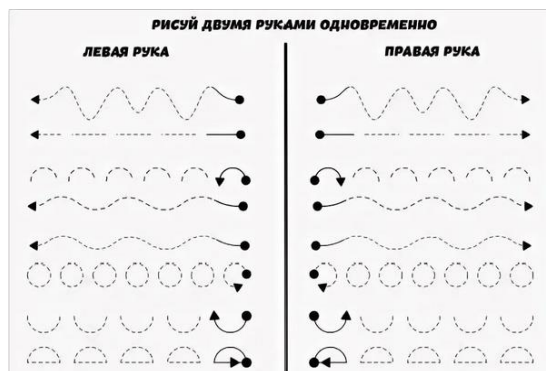
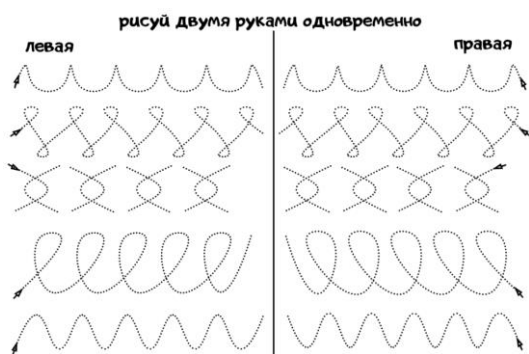
Упражнение «Ухо, нос». Взяли правой рукой нос, левой рукой – мочку правого уха. По команде «А ну-ка поменяй», необходимо поменять руки.левой рукой – нос, правой рукой – мочку левого уха.



Упражнение «Кулак, ребро, ладонь». По команде «кулак, «ребро», «ладонь» выполняем одной рукой упражнение с возрастающим темпом, затем двумя руками.



«Нейропрописи» - необходимо двумя руками нарисовать узор. Это могут быть как распечатанные прописи, так и фантазийные. Главное условие – рисовать двумя руками один и тот же узор.





Деловая игра «Моя – твоя – наша Земля»

Захарова Т.А.,
педагог-психолог
МАОУ СОШ № 10

Игра приглашает участников открыть для себя приключения и тайны чужого мира, помогает поддерживать друг друга с пониманием и уважением в их совместной работе, когда они строят «новую страну, в которой они будут жить вместе».

Перед игрой необходимо вспомнить «правила» работы в группе.

Все участники распределяются на группы. Например, можно распределиться на группы «дети» и «родители». Участникам рассказываем предисторию «Мы с вами живем на разных островах. На одном острове живут только дети, а на другом – только родители. У каждого острова свои особенности. А какие – мы сейчас и выясним».

Вопросы к одной из групп:

- Как вам живется на вашем острове?
- Что хорошего на вашем острове?
- С какими проблемами вы сталкиваетесь, проживая на острове?

Эти же вопросы задаются следующей группе. Затем участники с острова «дети» совершают путешествие на остров «родители». Посетив этот остров, участникам задаются вопросы:

- Вам нравится на этом острове?
- Что хорошего на острове?
- Как вы думаете, с какими проблемами могут столкнуться жители этого острова?

Затем жители острова «дети» «уезжают» с острова «родители», а «родители» приезжают на остров «дети». Им задаются те же самые вопросы.

Когда все участники побывали на островах друг друга, они возвращаются на «свои» острова.

Педагог-психолог подводит итог:

- Вы внимательно слушали ответы друг друга, побывали в других ролях. Как вы думаете, вы можете изменить что-то в отношениях между вами - детьми и вашими родителями? Что для этого нужно? (*выслушиваются ответы детей*).

В конце занятия педагог-психолог подводит детей к выводу о том, что чтобы понять другого человека необходимо иногда встать на его место, то есть «примерить роль» оппонента.

«Метафорические ассоциативные карты – инструмент диагностической и коррекционной работы с детьми школьного возраста»

*Матюшкина С.В.,
педагог-психолог
МАОУ ООШ № 19*

Метафорические ассоциативные карты (МАК), как психодиагностический и психокоррекционный (психотерапевтический) инструментарий, обладают следующими достоинствами:

- создают условия (безопасную, доверительную и комфортную обстановку) для самораскрытия, самовыражения, самопознания и более эффективной социализации в группе, в индивидуальном консультировании или в паре (в семейном консультировании);

- могут применяться при работе с людьми с самыми разными потребностями и разным уровнем развития (начиная от детей 4-5 лет и заканчивая лицами преклонного возраста);

- позволяют снизить защитные барьеры психики, «обойти» рациональную часть мышления и получить доступ к ресурсам бессознательного, «вывести» глубинный (неосознаваемый) материал на поверхность (говоря метафорическим языком – помогают «выйти из своей скорлупы» и «разбить лед» в тревожной обстановке), что создаёт условия для эмоциональной регуляции;

- доступны, удобны и экономичны в использовании

Как работать с метафорическими картами? Можно выделить следующие стратегии работы с метафорическими ассоциативными картами:

- произвольный, открытый выбор карточек – клиент сам выбирает изображения. Это более безопасный и менее тревожный вариант работы для клиента.

- закрытый выбор, выбор вслепую – клиент выбирает карточку наугад, не видя изображения. Такой вариант с одной стороны сложнее и требует более глубокой работы, а с другой – привносит элемент игры, судьбоносности.

В одной и той же карте разные люди могут увидеть совершенно разные образы и испытать при этом разные чувства. Наши ассоциации на одно изображение совершенно разные, как мы увидели. Но даже у одного и того же человека в разные периоды жизни и в контексте разных тем толкование происходящего на картине будет отличаться.

В своей работе с детьми я использую несколько комплектов МАК.

1 «Тропинка к своему Я». Автор Л.И. Кононова.

2 «Роботы». Автор Т. Ушакова.

3 «Сказка внутри тебя» Автор Ю Воловикова.

4 «Семейка Гномс». Авторы Е. Кирюшина, А. Мухаматулина.

Образ робота – один из самых востребованных у современных детей и подростков. Преимуществом данных карточек является то, что на рисунках представлены различные возраст, пол, профессии. Также дополнительные возможности открывает то, что комплект включает в себя и цветной и черно-белый наборы. Черно-белый набор можно использовать как раскраску, опираясь на подходы арт-терапии. Колоду «Роботы» хорошо использовать при диагностике детско-родительских отношений. Работа строится по принципу «познакомь меня со своей семьей», когда ребенок создает портреты членов семьи. Эффективна данная колода также при работе по принятию новой роли. Обычно такая работа с детьми делится на следующие этапы:

- каким я был;
- какой я сейчас;
- каким я хочу быть.

На каждый вопрос ребенок может создавать разные образы, сравнивать их друг с другом, описывать свои чувства.

Карты из колоды «Тропинка к своему Я» сказочные, удивительные, воздушные, слегка нечеткие, но именно это создает впечатление загадки. Карты предназначены для диагностической и коррекционной работы с детьми 5–12 лет по проблемам агрессивного поведения, низкой самооценки, ревности к братьям/сестрам, обидчивости, тревожности, страхами. Автор колоды предлагает использовать карты как инструмент для создания сказок.

В колоде «Сказка внутри тебя» карты с изображениями природы, животных, знакомыми каждому предметов. Карты подойдут как для детей, так и для взрослых. Удобно использовать индивидуально и в группе.

С помощью игры с картами из колоды «Семейка Гномс» дети в игровой форме исследуют мир чувств. Дети учатся понимать, в каких ситуациях люди злятся, обижаются, радуются или пугаются, начинают осознавать свои переживания и говорить о них.

Пример игры «Когда мешает и когда помогает». Цель: помочь детям и взрослым понять, что каждое чувство может как помогать, так и мешать.

Инструкция: колода карт лежит на середине стола. Каждый участник тянет карту и говорит, в каких ситуациях ему это чувство мешает, а в каких помогает.

Видов метафорических карт большое разнообразие. Есть более узконаправленные, а есть универсальные. Но все они очень ресурсные. Хочу отметить, что дети очень любят работать с МАК, с удовольствием их рассматривают, выбирают. Самое главное при работе с метафорическими картами нужно уметь слушать и понимать.