

Муниципальное казенное учреждение «Информационно-методический центр»
Муниципального образования Кандалакшский район

СБОРНИК
учебно-методических материалов
для реализации программы «Школьный театр»



Кандалакша, 2024

АННОТАЦИЯ

Сборник разработан по результатам деятельности в 2023/2024 учебном году методической площадки «Школьный театр как пространство воспитательной деятельности» (для руководителей школьных театров).

В издание включен практический материал, направленный на формирование навыков актерского мастерства у обучающихся, а также авторские сценарии театральных постановок.

Сборник адресован педагогам и специалистам, работающим в образовательных организациях Кандалакшского района в части функционирования детских театральных объединений / коллективов.

Материалы публикуются в авторской редакции.

СОДЕРЖАНИЕ

- **Тренинговые упражнения по предмету «Основы актерского мастерства»**, Бей Л.А., педагог дополнительного образования МБОУ СОШ №2
- **Занятие «Техника речи»**, Резвухина Е.В., учитель изобразительного искусства МАОУ ООШ № 19
- **Актёрский тренинг для детей 8-11 лет**, Волкова Л.С., учитель музыки МБОУ «ООШ № 5» г. Кандалякша
- **Комплекс упражнений по основам сценической речи**, Бей Л.А., педагог дополнительного образования МБОУ СОШ №2
- **Сценарий пьесы «Тонкие чувства»**, Антонова Н.Ф., учитель русского языка и литературы МАОУ СОШ №3
- **Сценарий сказки о рыбаке и рыбке на новый лад**, Иевлева И.В., учитель физической культуры МБОУ СОШ № 6
- **Инсценировка «Она спасла страну»**, Бей Л.А., педагог дополнительного образования МБОУ СОШ №2

Тренинговые упражнения по предмету «Основы актерского мастерства»

*Материал подготовила Бей Л.А.,
педагог дополнительного образования МБОУ СОШ №2*

Вспомните себя в детстве. Что вы испытывали, выступая перед классом у доски? Стеснение, оцепенение, а может, желание сбежать и спрятаться? К сожалению, страх выступать перед аудиторией – явление, распространённое среди людей разных возрастов и социальных статусов. Он лишает нас многих радостей жизни, но с ним можно бороться, например, с помощью актёрского мастерства.

Актёрское мастерство – профессиональная деятельность актёра, умение перевоплощаться в героя и действовать от его имени в спектакле. Когда специалист готовится к роли, он использует грим, костюмы, маски и другие предметы. Это помогает ему перевоплотиться внешне.

Но чтобы максимально достоверно передать образ персонажа и воздействовать на зрителя, этого недостаточно. Актёр подключает внутренние механизмы – физические (тело, пластику, речь, моторику) и психологические (эмоциональность, воображение, память).

Актёрское мастерство полезно тем, кто хочет:

- чувствовать себя уверенно;
- управлять своими эмоциями;
- раскрепоститься и выйти за рамки привычного;
- развить эмпатию;
- говорить грамотно и красиво;
- развить навыки публичного выступления;
- лучше контролировать своё тело;
- тренировать память;
- окунуться в творчество.

Упражнений по актёрскому мастерству великое множество! Вот лишь несколько из них.

1. Упражнения на сосредоточенность внимания:

- Встанем в полукруг, закроем глаза, расслабимся и послушаем улицу за окном

(У нас вырастает большое ухо. Расскажите, сколько и какие звуки вы там слышали?)

- Теперь послушаем коридор.
- Что слышно в помещении, в котором находитесь?
- Слушаем своих соседей.
- Прислушиваемся к себе.

Таким образом, мы сосредотачиваемся, успокаиваемся и готовимся к следующим упражнениям.

2. Упражнения на погружение себя в предлагаемые обстоятельства:

- Мы пришли в картинную галерею, рассматриваем картины известных и неизвестных художников. Что-то нравится, что-то не нравится, чему-то удивляемся, что-то увидели неожиданное для себя и т.д. Вдруг... зазвонил мобильный телефон. Ваша реакция?

- Мы пришли на пикник. Осматриваем место, выбираем площадку для пикника. В руке корзина с продуктами. Вдруг... начал капать дождь. Ваши действия?

Эти упражнения развивают воображение, помогают примерять на себя разные роли, понимать себя и других. В этой технике используется принцип «Если бы...».

3. Упражнения на память физических действий (ПФД) – работа с воображаемыми предметами:

- Вдеть иголку в нитку, пришить пуговицу.
- Утром увидеть себя в зеркало. Открыть кран с водой умыться.
- Пройти по болоту со слегой в руке.
- Пройти по канату с шестом (балансиром, слаклайном) в руках.

Это упражнение позволяет актёрам забыть о своих комплексах и страхах, потому что требует полной концентрации внимания на том, что он делает.

Хорошо помогает групповая игра «Крокодил». Условия могут быть разными. Вот вариант игры, который больше всего нравится мне и моим артистам.

Сначала мы все встаём в круг и произносим считалочку (любую короткую, например, «шишел, мышел, вышел»), тот на кого выпадает последнее слово считалочки идёт направо, следующий после считалочки, идёт налево. Таким образом, получается две команды. Каждая команда может придумать себе название и выбрать капитана. Чтобы определить, кто первым будет начинать игру, капитанам предлагается достать из какого-нибудь сосуда (или шапки) бумажку с плюси́ком. Команда, капитан которой достанет бумажку с плюсом, начинает игру. Быстро посоветовавшись, они выбирают игрока из команды соперника, тот подходит и ему тихо называется какой-нибудь предмет. Этому игроку предстоит придумать и показать этюд с воображаемыми предметами, в ряду которых будет и тот, что загадали ребята. Этюд должен быть вполне законченным, то есть если игроку, к примеру, загадали слово «окно», то он должен показать своим товарищам целую сценку, в которой присутствует окно.

Если игроки команды, которой показывается этот этюд, не отгадают загаданное слово, то игрок их команды переходит к тем, кто загадывал слово. Вот тут и получается, что «крокодил» его проглотил.

Такая игра, как раз и способствует развитию памяти физических действий.

4. Упражнение на отношение к предмету, который оказывается у вас в руках.

- Мяч превращается... в котёнка, в шоколад, в лимон, в стакан с горячей водой, в неисправный утюг, в грязный ботинок и т.д.

Мяч передаётся от игрока к игроку, которому говорят, во что он превращается. Принимающий мяч, должен соответственно отреагировать, на новое название предмета.

5. Упражнение на эмоции (без физических действий):

- Восторг и зависть (платье), удивление и безразличие (первый снег), любовь и ненависть (собачка), любопытство и страх (иду в тёмный подвал), удовольствие и отвращение (еда), смех и слёзы (история).

Театральные занятия дают детям свободу творчества и воображение без страхов, уверенность без наглости, свободу общения без риска связаться с нехорошей компанией!

Занятие «Техника речи»

*Материал подготовила Резвухина Е.В.,
учитель изобразительного искусства МАОУ ООШ № 19*

Во время занятий по технике речи важно формировать правильное произношение, артикуляцию; учить детей быстро и четко проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.

Первым этап – работа со скороговорками. Это популярная техника, знакомая многим. Подходит она, в первую очередь, для работы с детьми младшего школьного возраста.

Для детей постарше, научившихся работать со скороговорками, мы предлагаем стихотворение «Буря с берега» Валерия Брюсова. Это стихотворение помогает проработать проблемы с «глотанием» окончаний в произносимых словах.

Предлагаем работать с ним по принципу скороговорок, уделяя особое внимание проговариванию окончаний в сложных словах.

Чтобы правильно выучить скороговорку, вначале ее нужно сказать очень медленно, четко и внятно, разбирая слова на слоги, обращая внимание на произношение всех звуков и на окончания слов. Важно не допустить неправильного произношения. После того, как ребёнок выучил слова скороговорки и верно произносит все звуки, произнести текст этой же скороговорки, но в беззвучном режиме. В данный момент будет работать только артикуляционный аппарат – только губы, язык и зубы, без голоса. Затем учимся проговаривать скороговорку шёпотом, и только потом вслух, вначале в очень медленном темпе, а потом и в быстром, но необходимо помнить о чёткости скороговорки.

Валерий Брюсов Буря с берега (Пеон третий)

*Перекидываемые, опрокидываемые,
Разозлились, разбесились белоусые угри.
Вниз отбрасываемые, кверху вскидываемые,
Расплетались и сплетались, от зари и до зари.
Змеи вздрагивающие, змеи взвизгивающие,*

*Что за пляску, что за сказку вы затеяли во мгле?
Мглами взвихриваемыми путь забрызгивающие,
Вы закрыли, заслонили все фарватеры к земле.
Тьмами всасывающими опоясываемые,
Заметались, затерялись в океане корабли,
С неудерживаемостью перебрасываемые,
Водозмеи, огнезмеи их в пучину завлекли.
Чем обманываете вы? не стремительностями ли
Изгибаний, извиваний длинно-вытянутых тел?
И заласкиваете вы не медлительностями ли
Ласк пьянящих, уводящих в неизведанный предел?*

Актёрский тренинг для детей 8-11 лет

*Материал подготовила Волкова Л.С.,
учитель музыки МБОУ «ООШ № 5» г. Кандалакша*

Театральная деятельность в школе – это прекрасная возможность познавательного развития ребёнка, раскрытия его творческого потенциала, которая прививает ребёнку интерес к общению со сверстниками, любовь к родной культуре, литературе, искусству.

ЦЕЛЬ: развитие мотивации личности к познанию и творчеству как основы формирования навыков актерского мастерства.

ЗАДАЧИ:

- раскрыть творческий потенциал обучающихся;
- способствовать творческому самовыражению;
- развивать у обучающихся наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, образное мышление, чувство ритма;
- формировать партнерское отношение в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
- учить технике сценической речи;
- развить навыки сценического общения: работа с воображаемым и реальным предметом.

Упражнение на физическую память.

Прошу вас встать в линию, лицом к залу. Перед вами коробка...сейчас я передам её вам и буду говорить действия, которые вы будете выполнять...давайте попробуем...(1 берет, передает; 2 открывает, передает; 3 достает, передает; у 4 забираю коробку, он обнимает игрушку, передает; 5, 6 водят хоровод с игрушкой, 7 берет у меня игрушку, коробку, кладет; 8 закрывает, отдает её мне). А теперь давайте попробуем проделать все это без предметов.

Перед началом спектакля артист выполняет упражнения для губ и языка, чтобы его речь на сцене была плавная и красивая. Давайте поиграем с губами и язычком:

Артикуляционная гимнастика.

Упражнение для губ и языка:

- Выпрямите спинку, расправьте плечи. Начали!

1. Свои губы, как лягушка, растяну я прямо к ушкам. Растянуть губы. Улыбнемся как лягушки. Произнесем «И-и-и».

2. А теперь слонёнок – я, хоботок есть у меня. Наши губки – хоботочки. Сложим губы в трубочку и произнесем «у-у-у».

3. «Белочка». Раздаем орешки щечкам.

4. «Большая лошадка». Цокать языком, широко открыв рот.

Упражнения на развитие дикции:

Скороговорки: «Два щенка – щека к щеке – грызли щетку в уголке» (произнести грустно, весело, сердито).

(Произносить с ускорением темпа на одном дыхании).

«Дело мастера боится».

Жест – характерное движение, совершаемое руками, телом. Поупражняемся и мы с вами выразить слова из песен жестами.

Упражнение «Пойми меня».

(Изображают ключевое слово героев песни жестами).

1. Героиня – Золушка. Песня «Добрый жук» (изображают ключевую фразу «Встаньте дети, встаньте в круг», жест – приглашение).

2. Герой – волк. Песня зайца и волка из мультфильма «Ну, погоди!». (изображают ключевую фразу «Ну, Дед Мороз, погоди!», жест – грозят рукой.)

-Теперь посмотрим, как мы владеем своей мимикой.

Мимика – выражение чувств через движения частей лица. Предлагаю вам только движением частей лица: лоб, брови, глаза, нос, рот, щеки, проч. выполнить следующее упражнение.

Улыбнитесь как Мальвина,

Загрустите как Пьеро.

Удивитесь как Незнайка

И нахмурьтесь как дитё.

-А сейчас покажем всем, как мы умеем работать в парах, ведь артист в театре общается с другими актерами. Он должен уметь работать в коллективе.

(Участники встают друг напротив друга.)

Упражнение «Ладонь в ладонь».

(Пары, прижав ладони, друг к другу, двигаются по комнате, не разъединя ладоней).

Упражнение «Мост дружбы».

(Взявшись за руки и подняв их вверх, изображают мост дружбы).

Но чаще всего актер пользуется и жестом и мимикой одновременно, тогда получается единое изображение – пантомима (без слов происходит действие-изображение). Попробуем?

Игра «Зеркало»

- Дети распределяются на пары и договариваются, кто будет «Зеркалом», и кто – «Человеком, смотрящимся в «зеркало». Далее дети принимают любые позы, а «Зеркало» повторяет их с максимальной точностью. После 3-4 поз партнёры меняются местами.

- Внимание! А сейчас режиссер хочет посмотреть, как вы умеете работать по сценарию. Будем снимать короткометражный фильм про весну по стихотворению А. Н. Плещеева! Вспомним содержание:

Травка зеленеет.

Солнышко блестит.

Ласточка с весною в сени к нам летит.

Пробирается медведь сквозь густой валежник.

Стали птицы песни петь, и расцвёл подснежник.

(Участники делятся на персонажей. Звучит «Подснежник» П.И. Чайковского в оркестровом исполнении с пением птиц и звучанием колокольчиков).

- Травка зеленеет.

(Выбегает «травка», присев на коврик на колени, вращает кистями рук снизу-вверх и вправо-влево).

Солнышко блестит.

(Медленно выполняя руками в стороны круговые движения, выходит «солнышко». Проходит по сцене, по кругу, лицом к зрителям и т.д.).

Ласточка с весною в сени к нам летит.

(Лёгкий бег на носках с большими взмахами рук по сцене лицом к зрителям).

Пробирается медведь сквозь лесной валежник.

(Переваливаясь с ноги на ногу, идёт по кругу, руками как бы «раздвигая траву»).

Стали птицы громче петь,

(Приговаривая: – Чик-чирик, – пробегают на носочках, взмахивая руками).

И расцвёл подснежник!

(Выбегает, присаживается на корточки, медленно поднимает голову, затем поочерёдно поднимает и опускает руки; потянувшись, поднимается на носочках; кружится, руки вверху).

(Несколько секунд все двигаются, затем замирают – «фото» на память – берутся за руки.

А когда мы всё показали и рассказали, что остаётся сделать? Что делает артист в конце выступления?

(Поклон.).

- Как интересно!

- Вы настоящие артисты, у вас все получилось сегодня. Вы умеете работать в команде, выражать свои чувства, вы умные и находчивые. Мы все талантливы!

- Вот и подошла к концу наша встреча.

Предлагаю вам сейчас необычно попрощаться: сначала мимикой, затем жестом, после пантомимой.

Комплекс упражнений по основам сценической речи

*Материал подготовила Бей Л.А.,
педагог дополнительного образования МБОУ СОШ №2*

Данное занятие разработано для детей первого года обучения в школьном театральном объединении.

ЦЕЛЬ: развитие речевого аппарата и свободы дыхания.

ЗАДАЧИ:

- обучать внятному произношению слов, четкой дикции;
- познакомить с разными способами дыхания;
- развивать слуховое внимание, действуя в заданных обстоятельствах и удерживая задачу педагога.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: формирование знаний о способах тренировки артикуляции.

Структура выполнения упражнений: показ – просмотр – корректировка.

1. Разогрев мышц (напряжение – расслабление)

Во время всех упражнений нельзя крутиться, скрещивать руки-ноги и разговаривать. Учим детей сосредотачиваться на ощущениях в мышцах.

- Мы сегодня совершаем путешествие на инопланетном корабле в Солнечной системе. Займите свои места, пожалуйста. Сядьте на стулья, **ноги на полу, расслаблены, руки на коленях**. Полетели...

- К нашему кораблю приближается метеорит, надо срочно нажать на педали тормоза, чтобы избежать столкновения - **вдавить ступни в пол, напрягая мышцы ног и бёдер**.

- Метеорит пролетел мимо, можно расслабиться.

Повторить 3 раза, чередуя напряжение-расслабление.

- Наконец, мы приближаемся к планете. **Обопритесь спиной к сидению и вытяните вперед ноги (поднять), носки на себя. При поворотах мы будем напрягать ноги и бедра, чтобы удержаться в кресле**.

- Поворот (*напряжение*) – полетели дальше (*расслабились*).

Повторить 3 раза чередуя напряжение-расслабление.

2. Упражнения на дыхание

Учитывая возраст, даём основы правильного дыхания через образы, понятные детям. Учим дышать, не поднимая плечи.

- Итак, мы приземлились на новую планету и начинаем с ней знакомиться. **Пытаемся осторожно понюхать воздух носом (3 коротких вдоха носом, выдох длинный ртом)**. Повторить 3 раза.

- От удовольствия вы закрываете глаза и смело втягиваете носом воздух и расслабленно выдыхаете (вдох длинный носом, выдох длинный ртом). Повторить 3 раза.

Добавить эмоцию удовольствия, расслабляя рот.

Упражнение «ШАРИК» на дыхание (глубокий вдох и выдох).

- Мимо вас что-то пролетело, вы удивлены и стараетесь не спугнуть это существо (например, пёрышко). **Вдыхаете носом воздух, а выдыхаете так осторожно, чтобы перышко не улетело** (можно для тренировки раздать детям пёрышки и дышать «на них», держа около рта, стараясь не пошевелить волосы). Повторить 3 раза.

3. Работа над артикуляцией и дикцией.

Структура выполнения речевой разминки: звук – слог – чистоговорка.

Учим детей концентрировать внимание на речевом аппарате. Начинать медленно, не используя жестикуляцию и увеличивать темп произношения со временем.

- Вам так понравилась новая планета, что вы стали друг с другом делиться впечатлениями, издавая звуки только губами «пррр» (дети поворачиваются по очереди к соседям и работают губами, сначала отрывисто, потом звук удлиняется)

Благодаря данному упражнению происходит снятие мышечного зажима.

- Вы заметили девочку и стали ей улыбаться, широко растягивая уголки губ (фиксировать на несколько секунд – расслаблять).

- Вы попытались с ней познакомиться, но умеете выговаривать только 3 звука: В-Д-Л (дети повторяют несколько раз, чётко произнося отрывистые твердые звуки в связке).

Стоит обратить внимание на положение языка, губ и зубов. Упражнение выполнять до чёткого произношения (можно разделить по группам: мальчики/девочки, темные/светлые волосы, по цвету обуви и т.д.)

- Но девочка ничего не поняла, и вы..., расстроились..., удивились..., рассердились..., испугались (дети добавляют интонации, продолжая произносить чёткие звуки В-Д-Л).

- Вдруг девочка сказала, что её зовут ЛИДИЯ, и вы обрадовались...

Чистоговорка:

ВИ ДЕ ЛИ ЛИ ДИ Ю?

ЛИ ДИ Ю ВИ ДЕ ЛИ!

(дети работают в парах, произнося чётко и отрывисто вопрос-ответ)

Стоит обратить внимание на смысловую функцию - изменение интонации. Можно менять пары, либо громкость для усложнения задания, либо увеличивать темп произношения со временем.

- Вы подружились, и Лидия научила всех читать.

Можно использовать любое известное стихотворение, например: «Идёт бычок качается...»

- Сначала вы читали как роботы... (дети рассказывают стихотворение, меняя тембр и силу голоса),

- Потом от радости делились секретом... (дети рассказывают стихотворение, меняя громкость и интонацию).

Далее предлагать свои варианты, в зависимости от поставленных задач.

4. Рефлексия

- На прощание оставьте Лидии на память свои фотографии. Нарисуйте в воздухе смайлик и выразите ту эмоцию, которая у вас осталась от знакомства с Лидией.

Сценарий пьесы «Тонкие чувства»

Материал подготовила Антонова Н.Ф.,
учитель русского языка и литературы МАОУ СОШ №3

Автор: Людмила Аркадова, режиссер, поэт, сценарист, драматург, руководитель московской студии «Феникс». Переработка сценария – Антонова Н.Ф.. Переработка сценария осуществлялась под наставничеством автора.

Действующие лица:

Гуля – девушка 11-12 лет, которая недавно поступила в гимназию, пытается влиться в коллектив.

Зося – подруга Гули, знакомит ее с порядками, установленными в гимназии, 13 лет.

Катя – гимназистка, влюбленная в воображаемых мальчиков, мечтает так, что теряет связь с реальностью.

Маня, Настя, Лиза – гимназистки.

Мать – мама Кати.

Кухарка – женщина, помогающая по хозяйству семье Кати, груба и резка.

Сигнальщик – гимназистка, которая дает сигнал петь Аве Марию, когда входит классная дама.

Муж – честный и порядочный человек, плод Катиных фантазий.

Михаил – воображаемый любовник Кати (может быть озвучен Катей).

Мишка – мальчишка, который дразнит Катю.

Дама – строгий воспитатель.

Сцена 1

ТРЕК 1 ДЕФИЛЕ (Фотография)

Все девочки одеты в форму: темная основа, белый фартук в пол и воротник. У

Гули воротник с бахромой. В руках у них стопки книг, взгляд гордый и уверенный. Танец с книгами. На заднем фоне стоит ширма, оформленная, как черновики А.С. Пушкина.

Гуля: (зрителям) У нас, видите ли, образовался особый клуб. Не в нашем классе, а у больших, там, где были девочки уже лет тринадцати и старше. Не помню, в чем там было дело, но главное, что все члены клуба должны были быть

непрерывно влюблены. Невлюбленных не принимали. Моя старшая подруга Зося Яницкая, состояла членом этого клуба. Она меня очень уважала, за то, что я много читала и, главное, за то, что писала стихи.

Когда я была ребенком,
Так, девочкой лет шести,
Я во сне подружилась с тигренком —
Он помог мне косичку плести.

(Девочки сидят полукругом на книгах, на коленях, наваливаясь друг на друга. В центре – Гуля, она показывает семейный альбом)

Катя: А кто этот мальчик?

Гуля: Это не мальчик. Это я.

Маня: А эта старуха кто?

Гуля: Это тоже я.

Зося: А это что за собачка?

Гуля: Где? Это? Гм... Да ведь это тоже я.

Лиза: А почему же хвост?

Гуля: Подождите... Это не мой хвост. Хвост это вот от этой дамы. Это одна известная певица.

Маня: Так почему же, если певица, так ей полагается быть с хвостом?

Гуля: Гм... Не совсем удачная фотография. Такое освещение

Катя: *(после небольшой паузы)* А ты в кого влюблена? *(решительно)* У нас нелюбленных не принимают!

ВСЕ: Не принимают!

Гуля: *(в сторону)* Я не знала, что ответить. Как быть?

Зося: А ты влюбись в моего брата. Он гимназист, молодчина, совсем взрослый. Ему скоро будет тринадцать.

Гуля: Да ведь я же его никогда не видела!

Зося: Ничего. Я его тебе покажу в окно.

Гуля: А вдруг он мне не понравится?

Зося: Понравится, он всем нравится!

Гуля: Надеюсь!

ТРЕК 2 (тихо) Все девочки встают и цепочкой в такт музыке проходят к окну.

Гуля: *(обращение к зрителям)* Пансион у нас был очень строгий. В окошко смотреть было запрещено и считалось даже грехом *(медленное продвижение вперед)* Но старшие девочки ухитрились в четыре часа, когда из соседней

гимназии мальчишки шли домой, подбегать к окошку, конечно, поставив у дверей сигнальщика. Сигнальщик – одна из девочек по очереди, в случае опасности должна была запеть «Аве Марию».

Сигнальщик: *(стоит в противоположной от девочек стороне)* Гуно!

Все отмахиваются от нее, сигнальщик расстроен своей обязанностью, ведь ей тоже хочется посмотреть на проходящих мальчиков.

Зоя: Девочки! Я влюблена в князя Андрея Болконского. Каждый вечер, в ущерб заданным урокам я читаю и перечитываю все одну и ту же книгу – «Война и мир».

Катя: О, как я ненавижу Наташу Ростову! Во-первых, оттого, что ревную, во-вторых, оттого, что она ему изменила.

Гуля: Толстой, по-моему, неправильно про нее написал. Не могла она никому нравиться - коса у нее была «негустая и недлинная», губы распухшие.

Настя: Нет, по-моему, она совсем не могла нравиться. А жениться Болконский собрался просто из жалости.

Зоя: *(подтягивает к окну Гулю)* Смотри скорей! Вот они идут.

Все: Идут! Идут!

Сигнальщик: Идут! *(машет платком)*

Гуля делает жест, чтобы сигнальщик вернулся на место

Зоя: Вот и он, Юрек, мой брат *(все машут платками)*.

Гуля: Который?

Зоя: Да вон этот.

Гуля: Круглый? Да он совсем, как яблоко.

Зоя: Ты согласна?

Гуля: *(со вздохом)* Согласна!

Зоя: Я сегодня же вечером спрошу, согласен ли он в тебя влюбиться, потому что в нашем клубе требуется, чтобы любовь была взаимна.

Сигнальщик: Девочки!

«Аве Мария» *(А капелла, руки уходят назад)*

Гуля: *(зрителям)* На другой день отзывает меня Зоя в угол и рассказывает, как она предложила Юреку в меня влюбиться.

Зоя: Юрек вначале поломался немножко: «А что я от тебя за это получу?». Я ему объяснила, что это надо сделать совершенно даром, и рассказала про клуб. Тогда он спросил: «Это какая же Гуля? Та, что с абажуром на шее?» *(пауза)*. Впрочем, он, в конце концов, согласился.

Гуля: *(зрителям)* Мне было очень неприятно, что мой чудесный воротник, которому многие девочки завидовали, он назвал абажуром.

Зося: Из-за такого пустяка разбивать и свое, и его сердце было бы глупо. Итак, начался роман!

ТРЕК 3 чарльстон. Девочки ходят тройками, музыка затихает, когда они начинают говорить. Говорят быстро, пытаются произвести впечатление новостью.

1 тройка (Катя, и 2 девочки)

Катя: В прошлом году у меня было очаровательное лето. В меня влюбились все наши соседи по имению: граф Михаил и гимназист Середкин. Я была дивно хороша. Кухарка передала мне записку от графа: «Люблю тебя и жажду». Воображаю, как злятся Петрова и Куркина. А Зоська опять рассказывала про своего брата! Ну и дура!

2 тройка (Маня, и 2 девочки, кроме Кати)

Маня: Вы слышали, у Кати нынче роман с кадетом Веселкиным.

Зося: Может быть, у нее никакого романа и нет. Ведь уверяла же она в прошлом году, что в нее на даче влюбился какой-то Шура Золотивцев и даже бросился из-за нее в воду.

Лиза: Не верьте, она большая выдумщица

3 тройка

Лиза: Как-то я шла с Катькой вместе из гимназии, вижу - едет на извозчике какой-то маленький мальчик с нянькой и кланяется Кате: «Это кто?» - спрашиваю. Она отвечает: «Шура Золотивцев»!

Зося: Да ведь он же совсем маленький!

Маня: А Катя говорит: «Ничего ты не понимаешь! Это он на извозчике такой маленький кажется».

Голоса: Катя! А Катя?

Сцена 2.

Дача семьи Кати. Бочка, на ней россыпью лежат яблоки.

Катя (*выходит, обращается к зрителям*): Летом мы обычно отдыхаем на даче. Дачка у нас крошечная — две комнатки и кухня. Мать целыми днями вечно ворчит в комнатах, кухарка в кухне, так что оставаться дома и слушать их упреки нет никакой возможности, приходилось уходить в сад!

ТРЕК 4 (романс) Поет Катя, из-за кулис и ширмы выглядывают остальные девушки и подпевают.

Зачем, зачем вы слово дали.
Когда не можете любить.
Зачем любви моей искали

Через 2 года мне будет шестнадцать лет, тогда можно будет венчаться. Но с кем венчаться-то, вот вопрос?

Голос матери (*выглядывает из-за ширмы*): Розовый брокер на платье купила, с золотым шитьем. И ничего, ни малейшей благодарности!

Голос кухарки: Девка избаловавши с детства. Нет, коли ты мать, так взяла бы хворостину хорошую...

Катя: Самих бы вас хворостиной! (пауза, зрителям) Венчаться можно со всяким, это ерунда, лишь бы была блестящая партия. Вот, например, есть инженеры, которые воруют. Это очень блестящая партия. Потом еще можно выйти за генерала. «Генеральша-графиня Катерина Ивановна дома?» И вдруг входит «он»

ТРЕК 5 (лирическая музыка)

В зеленом кителе, вроде Серёдкина, только, конечно, гораздо красивее, и носом не шмыгает (*шмыг*). Извините, я дома, но принять вас не могу, потому что я другому отдана и буду век ему верна. Он побледнел, как мрамор, только глаза его дивно сверкают... Едва дыша, он берет ее за руку и говорит...

Музыка пауза

Голос матери: Катя-а! Это ты с тарелки черносливину взяла-а?

Голос кухарки: Конечно она. Я сразу увидела: было для компоту десять черносливин, а как она подошла, так и сделалось девять.

Катя: Сами слопали, а на меня валите! Нужен мне ваш чернослив! От него керосином пахнет.

Голос кухарки: Керосином? Взять бы что ни на есть, да отстегать бы, так небось...

Катя: Стегайте себя саму! (пауза) Да... значит, он берет за руку и говорит:

Снять с паузы ТРЕК 5

«Ты должна быть моей» Я уже готова уступить его доводам, как вдруг дверь распаивается и входит муж.

Муж: Сударыня, я все слышал. Я дарю вам мой титул, чин и все состояние, и мы разведемся...

Пауза музыкальная

Мишка: Катька! Кошка носатая! Дура полосатая...

Катя: Пошел вон, поганый мальчишка! (*исчезает Мишка*) Мама, Мишка нашу смородину рвет!

Голос матери: Ах, ты, мерзостный!

Голос кухарки: Час от часу не легче! Взять бы хворостину хорошую...

Катя: Гадкий мальчишка совсем выбил из настроения. Почему вдруг "кошка носатая"? Во-первых, у кошек нет носов а, во-вторых, у меня, совершенно греческий нос, как у древних римлян. Не стоит обращать внимания. Итак, муж говорит...

Снять с паузы ТРЕК 5

Муж: Сударыня, я все слышал. Я дарю вам мой титул, чин и все состояние, и мы разведемся...

Катя: Я в ужасном положении. Дело в том, что мой роман быстро идет к роковой развязке. *(Пощечина)*

ТРЕК 3 Чарльстон

Зося: На вот, держи, это от Юрека открытка....

Гуля*(разочарованно)*: Зося, почему на ней гуси?

Зося: Это оттого, что они ему очень хорошо удаются.

Гуля: В ответ на гусей я пошлю ему стихи.

Когда хочешь быть счастливым,
Тогда кушай чернослив,
И от этого в желудке
Разведутся забывки.

Зося: Как поэтично!

Выходят все с книгами, садятся. Гуля и Зося подходят к окну.

Гуля. Вижу – ждет. Я ему скорчила самую безобразную рожу, высунула язык, *(Зося)* Я твоему брату дала отставку. Пусть так и знает.

Зося: Ты сама не знаешь, что наделала! Ты его оскорбила и он, как дворянин, не перенесет позора.

Гуля: Что же он сделает?

Зося: Не знаю. Но он в ужасном состоянии.

Муся: Как быть?

Катя: Неужели застрелится?

Все: Или утопится? Или повесится?

Гуля: Я надену длинное черное платье и всю жизнь буду бледна.

Лиза: Самое лучшее сейчас же пойти в монастырь и сделаться святой.

Гуля: Я пошлю ему прощальное письмо. В стихах. Он тогда стреляться не будет.

Средь ангелов на небе голубом
Я помнить буду о тебе одном.

Гуля: *(зрителям)* Не успела я записать эти строки, как вдруг – кто-то цоп меня за плечо. Наша строгая классная дама хотела отобрать письмо, но я крепко зажала бумажку в кулак, потому что это моя личная корреспонденция.

Дама: Сторож! Отберите у Коноваловой корреспонденцию...

Гуля: С мужиком я драться не стану!

ТРЕК 4. Все гимназистки, кроме Гули, уходят со сцены.

Гуля: Девочки разъехались. Меня на праздники не отпустили. Я наказана. И то еще хорошо. Собирались вообще выгнать из лица за дерзкое поведение и безнравственное стихотворение. Что делать? Буду писать сочинение, которое в наказание задала мне классная дама. Сочинение о весне.

Сценарий сказки о рыбаке и рыбке на новый лад

Материал подготовила Иевлева И.В.,
учитель физической культуры МБОУ СОШ № 6

Автор сценария и текста песни – Иевлева Елизавета.

Автор: Жил старик со своею старухой у самого синего моря.

Двое выходят с веревкой. Один выносит табурет. Старуха выходит с тазиком, стирает бельё.

Выходит старик с неводом и ведром. Распутывает сети.

Старуха: Опять на рыбалку? У нас рыбу уже девать некуда, вся морозильная камера заполнена, где мы улов твой будем хранить?

Старик: Съедем.

Старуха: Съедем... Лучше бы работу хорошую нашёл. На дворе 2053 год! А то живём уже тридцать лет и три года в этом доме, до сих пор ипотеку выплачиваем.

Старик: Да найду я найду, потом!

Старуха: Ой, да ну тебя, потом... Как будто только мне это надо!

Старуха уходит, старик уходит, все уходит.

Выходят двое с синим полотном – морем. Шум моря.

Выходит старик. Закидывает невод 1 раз. Пришёл невод с одной тиной.

Закидывает второй раз. Пришёл невод с травой морскойю.

В третий раз закидывает невод. Пришёл невод с золотой рыбкой.

Всё в танце.

Рыбка поёт:

Куплет:

Чудеса творю я

Чудеса различные

Рыбка не простая

Рыбка не обычная

Говорю я голосом человеческим

Всё что тебе нужно обеспечу

Припев:

Золотая рыбка золотая

Отпусти ты старче меня в море

Дорогой я откуп за себя дам

Откуплюсь чем только пожелаешь

Старик смотрит и удивляется.

Старик: Ух ты! Так неожиданно. Да Бог с тобою, золотая рыбка! Твоего мне откупа не надо; ступай себе в синее море, гуляй там себе на просторе.

Золотая рыбка: Спасибо тебе старче! Если что, обращайся! *(Подмигнула)*
Убегает старик. Море с рыбкой уходит. А сзади старуха сидит вяжет на табуретке.

Старик: Жена, жена. Ты не поверишь. Я сегодня поймал рыбку, да не простую, а золотую, по нашему говорила! Домой в море синее просилась, дорогою ценою откупалась. Не посмел я взять с нее выкуп; так пустил ее в синее море.

Старуха подходит трогает голову старика.

Старуха: Всё понятно, солнечный удар. Я тебе сколько раз говорила одевай пана...

Старик перебивает.

Старик: Да не, я правду говорю!

Старуха: Ой, дурачина ты, простофиля! А чего откупа не взял то? Глядишь, твоя рыба ипотеку бы нам погасила! *(Сарказмом)*

Старик: А вот пойду и возьму!

Старуха: А вот пойд и возьми!

Старик: А вот пойду!

Старуха: А вот пойд!

Старик уходит. Старуха вертит головой.

Синее море.

Старик: Рыбка! Золотая рыбка!

Рыбка: Чего тебе надобно, старче?

Старик: Смилуйся, государыня рыбка, разбранила меня моя старуха, не дает старику мне покою: надо ей ипотеку погасить.

Рыбка: не печалься, ступай себе с богом, погашу я вашу ипотеку.

Возвращается старик ко старухе.

Старуха танцует. Старик смотрит.

Старуха: Ну муженёк, не солгал! Рыба твоя ипотеку нашу погасила, а я вот на получку ещё две морозильные камеры купила! Так что можешь рыбачить теперь сколько угодно!

Старик: Вот видишь, я же сказал, золотая!

Старуха: Да, но этого мало. Воротись дурачина ты к рыбке, выпроси дом работников. А то устала я одна всё по дому делать! Я женщина всё-таки, а не посудомойка! Иди, иди!

Старик пошел к синему море.

Старик: Рыбка золотая!

Рыбка: Чего тебе надобно, старче?

Старик: Смилуйся, государыня рыбка! Еще пуще старуха бранится, не дает старику мне покою: дом работников просит.

Рыбка: не печалься, ступай себе с богом, так и быть: будут вам дом работники.

Приходит старик домой, а старуха сидит. Ей делают маникюр. Кто-то моет посуду, кто-то подметает, кто-то стирает.

Старуха: Не жизнь, а малина. Слушай... Ивановы себе БМВ последнюю модель купили. Я тоже хочу!

Старик: Так дорого же!

Старуха: А ты не тупи, у рыбы своей попроси!

Старик: А это не слишком?

Старуха: Дурачина ты простофиля! Иди кому говорят!

Старик идёт к морю.

Старик: Золотая рыбка, помоги!

Рыбка: Чего тебе надобно, старче?

Старик: Смилуйся, государыня рыбка! Пуще прежнего старуха вздурилась, не дает старику мне покою: мало ей дом работников. Хочет БМВ последней модели.

Рыбка: не печалься, ступай себе с богом.

Воротился старик ко старухе. Видит, сидит в крутой машине.

Старик: Ну здравствуй, барыня – сударыня! Теперь твоя душенька довольна».

Старуха: Вполне, но не могу я теперь быть простой старухой, хочу стать бизнес вумен. Будет свой бизнес, будут миллионы!

Старик: Ты чего? Какой бизнес, зачем тебе миллионы?

Старуха: Как какой? Дорогой! А на заработанные деньги поедем с тобой путешествовать! Давай иди к своей рыбке золотой!

Старик: Да я сам заработаю!

Старуха: Ещё 33 года пройдёт пока ты миллион заработаешь. Иди бегом!

Старик: Как можно идти бегом? *(Бормочет)*

Автор: Старичок отправился к морю. *(Почернело синее море.)*

Старик: Рыбка золотая, ты здесь?

Рыбка: Чего тебе надобно, старче?

Старик: Смилуйся, государыня рыбка! Опять моя старуха бунтует: Мало ей машины да дом работников, хочет миллионершей стать!

Рыбка: Не печалься, ступай себе с богом! Добро! будет старуха миллионершей!

Автор: Старичок к старухе воротился.

Старик: Ну, теперь твоя душенька довольна?

Подходят секьюрити к старику, хватают его за руки.

Старик: Ты чего жена творишь? А как же путешествия?

Старуха: Мало мне быть миллионершей, хочу стать владычицей морскою, как рыба твоя. Все желания свои по щелчку пальца исполнять!

Старика секьюрити отвели к морю. А на море черная буря.

Старик: Рыбка, родненька, отзовись!

Рыбка: Чего тебе, старче?

Старик: Смилуйся, государыня рыбка! Что мне делать с проклятою бабой? Мало ей быть миллионершей, хочет стать владычицей морскою, как ты, все желания свои исполнять.

Автор: Ничего не сказала рыбка. Лишь хвостом по воде плеснула и ушла в глубокое море.

Воротился к старухе старик.

И видит изба, старуха стирает бельё и плачет.

Старик: Ну что, дожелалась?

Старуха: Прости меня дуру старую, совсем я голову потеряла с твоей золотой рыбкой. Только о себе и думала.

Старик: Ничего, ничего. Найдём выход! Выплатим мы эту ипотеку.

Старуха: Ой не в деньгах счастье. Главное, что мы с тобой одна семья.

Старика: А вместе нам любые чудеса по силам.

Старуха: И никакая золотая рыбка не нужна!

Инсценировка «Она спасла страну»

Автор сценария Бей Л.А.,
педагог дополнительного образования МБОУ СОШ №2

Действующие лица:

Рябинин Николай Викторович - командир партизанского отряда,

Люся – повариха,

Катя – снайпер.

Конец августа 1944 года. Партизанская база в лесу под Няозеро. Самодельный стол, скамейки, маленькая печь с железной трубой. На пне большой котел с кашей. Выходит повар Люся, расставляет на столе алюминиевые миски, ложки и кружки. Из-за кулис появляется Катя с завернутой в тряпку снайперской винтовкой. Пристраивает винтовку на холмик и усаживается за стол.

Катя: Здравствуй, Люся! Накормишь? Что у нас сегодня? Небось, снова ... каша?

Люся: Нет, специально для тебя приготовила ананасы в шампанском и картофель по-французски с ... грибами. Конечно, каша! Разносолов, пока фашистов от Вермана не отгоним, не ожидается.

Катя: Да, ладно, не сердись. Это я так...

(Люся наполняет миску кашей, перекидывает полотенце через руку и с деланным видом, изображая официантку в ресторане, заложив вторую руку за спину, с поклоном, подносит миску Кате)

Люся: Извольте откусать, мадам.

Катя: *(вздыхнув)* Вообще-то, я мадмуазель. Не кочевряжься, давай сюда миску. *(Зачерпывает ложку каши, пробует)* Вкусно. С чем это она у тебя?

Люся: Конечно, вкусно! Я туда целую банку черники бухнула. Вчера еще набрала вон на той сопочке. И грибов насобирала. Вечером нажарю. Картошки бы еще добыть да лучку *(присела на пригорок к винтовке)*.

Катя: Будет тебе картошка. Ребята в Федосеевку ушли... двое суток уж как... Чего-нибудь да принесут.

Люся: А зачем они туда пошли-то?

Катя: Командир зачем-то отправил. Я не знаю...

(Слышен гул приближающегося самолета. Девчата, с тревогой в глазах, смотрят в небо).

Катя: У, сволочи, опять летят на Кандалакшу!

Люся: Небось, станцию будут бомбить.

Катя: Эх, пальнуть бы сейчас по ним из моей снайперки!

Люся: Катя, а трудно научиться из неё стрелять?

Катя: Да как тебе сказать? Если руки крепкие и глазомер хороший, то не очень трудно. Но это не самое главное.

Люся: А что главное?

Катя: Главное, Люся, это большое терпение надо иметь и выносливость. А еще очень сильно надо ненавидеть того, в кого стреляешь, потому что человека убить нелегко. Даже, если он твой враг.

Люся: А ты, значит, сильно обозлена на этих гадов?

Катя: Злиться нельзя. Гнев только мешает.

Люся: Понимаю. Катя, а научи меня стрелять из винтовки, а то я за всю войну так и не убила ни одного фашиста.

Катя: Не убила и не надо. Страшно это – человека убивать.

Люся: Ага... Вот закончится война, спросят меня, как там, мол, было? Много ли фашистов положила? А я что скажу? Картошку чистила и кашу варила и всё? Стыдно.

Катя: Дурочка ты, Люся. Мы без твоей картошки и каши давно бы уже ноги протянули. И уж тогда точно бы ни одного фашиста не убили бы. Уж давно бы они Кандалакшу взяли, а там бы и до Мурманска добрались. Так что, считай, что твоя стряпня спасла весь Кольский полуостров. Да что там полуостров! Всю страну!

Люся: Скажешь тоже, я спасла страну!..

Катя: *(встает из-за стола)* Спасибо, за чай и кашу. Наелась. Пойду я. *(Уходит)*

Люся: *(вслед)* А из винтовки твоей я всё равно хочу пострелять.

(Входит командир отряда)

Командир: В кого это ты собралась стрелять?

Люся: Ой, товарищ командир, напугали. Это я так... с Катей говорила... Будете завтракать?

Командир: Перекушу. *(Расстилает на столе карту, рассматривает)*

Люся: *(подает ему миску, наливает из чайника чай)* Товарищ командир,.. Николай Викторович, говорят, ребята в Федосеевку ушли? Может, правда картошки принесут. Я грибов набрала.

Командир: *(задумчиво, глядя в карту)* Грибы - это хорошо... Будет тебе картошка...

Люся: Вот спасибо, товарищ командир!

Командир: Мне-то за что? Ребят отблагодаришь, как вернутся.

Люся: *(берет ведро)* Вы кушайте. Я за водой на речку сбегаю. Там есть добавка. *(Убегает)*

Командир: *(ест и разглядывает карту, разговаривает сам с собой)* Та-а-ак...Значит, здесь у нас Нямозеро, тут эвакуационные госпитали и наша партизанская база. Рядом со станцией – штаб командующего 19-й армии... Здесь постоянно большое скопление людей. Фашисты не дураки... Они без конца бомбят станцию Нямозеро. Сколько же в этом адском смерче уже людей погибло!.. Страшно даже подумать. *(Посмотрев в миску)* Молодец Люся, вкусную кашу варит. Чтобы мы, вояки, делали, если бы не наша повариха?! Давно бы ноги протянули, и тогда – бери нас фашист голыми руками! Надо будет рапорт командованию, чтобы представили её к награде. Что ж, подкрепился, пора - за дело приниматься. *(Уходит)*